



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



O.M.55 del 22 marzo 2024

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio, 40-00141-ROMA - 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584 -

rmpc150008@istruzione.it

Esame di Stato anno scolastico 2023/2024

Documento del consiglio della classe

CLASSE 5C
LICEO CLASSICO

SOMMARIO

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA	p.3
STUDENTI CLASSE 5C	p.4
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO	p.5
PROFILO DELLA CLASSE	p.6
METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI, VALUTAZIONE	pp.7-10
RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN EDUCAZIONE CIVICA	p.10
ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p.11
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	p.14
PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE (se realizzati)	p.15
CLIL	p.15
SIMULAZIONE RPOVE D'ESAME (se effettuate)	p.15
ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	p.15
ALLEGATO 1 – OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	p.17
Fisica	p.18
Matematica	p.19
Inglese	p.21
Greco	p.24
Italiano	p.28
Arte	p.35
IRC	p.41
Sc. Motorie	p.42
Filosofia	p.43
Storia	p.45
Scienze	p.47
Latino	p.49
ALLEGATO 2 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO	p.52
I prova	p.53
II prova	p.58
Colloquio	p.60
IL CONSIGLIO DI CLASSE	p.63

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Giuseppina CAROLEI	Storia dell'Arte			X
Brunella CHIOCCA	Lingua e Letteratura Italiana	X	X	X
Maria Antonietta DE VICO	Lingua e Cultura Inglese	X	X	X
Ugo Claudio GALLICI	Lingua e Cultura Greca	X	X	X
Agostino GRECO	I.R.C.			X
Cristina MORELLI	Scienze naturali			X
Livia RAVONI	Lingua e Cultura Latina	X	X	X
Mauro RICCI	Storia e Filosofia	X	X	X
Stefano TANCHELLA	Scienze motorie	X	X	X
Elisa VALCAVI	Matematica e Fisica	X	X	X

STUDENTI DELLA CLASSE 5C

1)	[REDACTED]
2)	[REDACTED]
3)	[REDACTED]
4)	[REDACTED]
5)	[REDACTED]
6)	[REDACTED]
7)	[REDACTED]
8)	[REDACTED]
9)	[REDACTED]
10)	[REDACTED]
11)	[REDACTED]
12)	[REDACTED]
13)	[REDACTED]
14)	[REDACTED]
15)	[REDACTED]
16)	[REDACTED]
17)	[REDACTED]
18)	[REDACTED]
19)	[REDACTED]
20)	[REDACTED]
21)	[REDACTED]
22)	[REDACTED]

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5, comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche(morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

PROFILO DELLA CLASSE

(frequenza, partecipazione al dialogo educativo, obiettivi educativo-didattici)

La classe, composta da 22 alunni (16 studentesse e 6 studenti) è rimasta sostanzialmente invariata nel triennio, con l'unica eccezione di un'alunna respinta in III anno; una studentessa si è reinserita all'inizio del quinto dopo un semestre all'estero (feb-giu 2023). E' presente un alunno con PFP studente-atleta (già dal terzo) e una studentessa con PDP da quest'anno.

Premesso – senza che ciò pretenda di costituire giustificazione onnicomprensiva – che le classi finali di quest'anno hanno svolto l'intero biennio in DAD, il che ha influito non poco sull'acquisizione delle competenze di base e metodologiche specie in alcune materie, la classe si è configurata sin dal terzo anno come un gruppo “a due velocità” molto marcate: un ristretto numero di studenti è riuscito sin da subito a entrare pienamente, con interesse e motivazione, nel dialogo educativo ottenendo risultati anche eccellenti, mentre una buona parte dei ragazzi ha tendenzialmente mantenuto un atteggiamento alquanto passivo verso la prassi didattica, non riuscendo a mettere a frutto appieno potenzialità anche notevoli, nonostante gli sforzi dei docenti di costruire un dialogo che fosse il più stimolante e coinvolgente possibile. Tale divario si è anzi acuito nel corso dei tre anni, perché il gruppo più responsabile e partecipativo non è riuscito a fungere da traino per i restanti compagni, sia per lo scarso numero di alunni che lo compone sia perché la classe non è mai stata particolarmente coesa e non sono quindi scattati meccanismi di emulazione o cooperazione particolarmente efficaci.

Questo atteggiamento a volte poco maturo nei confronti del lavoro didattico ha avuto riscontri anche sul piano comportamentale, con frequentissimi se non sistematici episodi di ritardi ed assenze strategiche, entrate/uscite fuori orario, talora mancata partecipazione alle verifiche programmate, casi eclatanti di *cheating* – anche recidivi – durante le verifiche scritte, specie di Latino e Greco, tendenza abbastanza diffusa alla distrazione e/o alla dispersione.

Tutta questa situazione che, si ribadisce, è rimasta tendenzialmente immutata nel corso del triennio, ha portato a un'acquisizione delle conoscenze e delle competenze proprie delle singole discipline e dell'interrelazione fra di esse in generale soddisfacente ma piuttosto discontinua soprattutto sul piano della consapevolezza; se alcuni studenti hanno infatti lavorato con costanza e passione raggiungendo un ottimo livello di coscienza della *enkyklos paideia* alla base del liceo classico, per altri tale approccio è stato decisamente più meccanico e meno approfondito.

METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE

MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

discipline	Lezioni frontali	Lezioni con esperti	Lezioni multimediali	Didattica laboratoriale	Discussione guidata	Cooperative learning	Flipped classroom	Peer tutoring
Lingua e Lett. Italiana	X		X		X			
Storia	X							
Filosofia	X							
Lingua e Cult. Inglese	X		X	X	X		X	
Lingua e Cult. Latina	X	X	X	X				
Lingua e Cult. Greca	X	X		X	X			
Matematica	X		X		X			
Fisica	X		X	X	X			
Scienze naturali	X		X			X		
Scienze motorie e sportive	X		X	X				
Storia dell'Arte	X		X		X			

STRUMENTI DI VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Prove scritte	Prove semistrutturate/strutturate	Risoluzione di casi/problemi	Questionari / relazioni	Esercizi	Altro
Lingua e Lett. Italiana	X	X	X					
Storia	X	X						
Filosofia	X	X						
Lingua e Cult. Inglese	X	X	X					
Lingua e Cult. Latina	X	X	X	X				
Lingua e Cult. Greca	X		X	X			X	
Matematica	X	X	X	X			X	
Fisica	X	X		X			X	
Scienze naturali		X	X			X		
Scienze motorie e sportive	X	X			X		X	
Storia dell'Arte	X	X						

CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALE DELLA SCUOLA (verifiche orali)

1-3	Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.
4	Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.
5	Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.
6	Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.
7	Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.
8	Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
9	Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.
10	Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:

- Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa)
- Assiduità nella frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo
- Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE (in riferimento alle competenze da raggiungere in Educazione civica indicate nell'allegato C alle Linee-guida relative alla Legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica"):

- Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto concerne l'attività di Educazione civica, l'insegnamento della materia, attivato nel corrente a.s. 2023-24 sulla base della Legge del 20 Agosto 2019, n.92, il Consiglio di Classe, ad inizio anno, ha scelto come tematica da trattare: La Costituzione – i valori: difendere la libertà.

Materie coinvolte: tutte; in dettaglio:

MATERIA	CONTENUTI	OBIETTIVI
ITALIANO	Pace e guerra (art.11): approfondimenti su Leopardi, Svevo, Ungaretti, Pavese, Dante	- riflettere sul significato di "pace e guerra" nei testi letterari; - riflettere sul valore della libertà nella nostra coscienza civile
FILOSOFIA	Lo Stato e l'individuo	Maturare una riflessione consapevole sul rapporto fra morale individuale e collettiva
STORIA	- La Costituzione italiana e i trattati internazionali - Le principali forme di governo - I tratti distintivi del totalitarismo politico e il problema dell'affermazione di regimi autoritari in regimi liberal-democratici - La creazione delle istituzioni sovranazionali nel secondo dopoguerra - L'Unione europea - Il genocidio nel diritto internazionale. - Guerra e pace nelle	- Conoscere gli elementi della Costituzione italiana in rapporto con i trattati internazionali - Conoscere le principali forme di governo

	relazioni internazionali	
SCIENZE	Gli articoli della Costituzione relativi alla salvaguardia dell'ambiente	Confronto tra ciò che indicano gli articoli della costituzione e i comportamenti degli individui, dello Stato e delle Regioni in materia di scelte ambientali.
MATEMATICA e FISICA	Libertà e responsabilità degli scienziati: applicazioni per uso militare	Far riflettere sulla importanza della libertà della ricerca scientifica e sulla responsabilità degli scienziati riguardo alle applicazioni. Analisi del ruolo di alcuni scienziati durante la seconda guerra mondiale. Riflettere sull'uso militare della intelligenza artificiale.
GRECO	Aspirazione alla libertà e identificazione del "nemico" negli oratori di IV sec.	Far riflettere sui concetti di "identità" e "alterità" come motori dell'azione politica
LATINO	Principato e libertà attraverso il dibattito sull'oratoria e sulle cause della sua crisi in età imperiale	Far riflettere sul rapporto tra potere e libertà d'espressione
INGLESE	Rapporto scienza-etica: visione del film <i>Oppenheimer</i> di C. Nolan	Comprendere il rapporto tra le scoperte scientifiche e l'etica sociale
ARTE	La denuncia dello sfruttamento dei lavoratori nell'arte fra XIX e XX sec.	Promuovere la riflessione sul valore di un lavoro dignitoso per tutti.
SC. MOTORIE	Lo sport nell'ordinamento italiano	Riflettere sul valore attribuito allo sport dalla Costituzione
I.R.C.	La libertà religiosa	Conoscere i principi

		fondamentali della Costituzione
--	--	------------------------------------

Inoltre la classe ha svolto un ciclo di incontri di 10 ore (3 ancora da svolgere al momento della redazione del presente Documento) con la Prof.ssa Cucciniello (docente interna di Diritto) sui seguenti temi:

1. La Costituzione Italiana: Struttura e caratteri. Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana
2. Esame articolo 1: il principio democratico
3. Esame articolo 2: il principio personalista
4. Esame articolo 3: il principio di uguaglianza
5. Esame articolo 4: il principio lavorista
6. Intelligenza artificiale e diritto (in presenza con la prof.ssa Valcavi)
7. La libertà di espressione del pensiero
8. Il Parlamento: composizione, funzioni. Il bicameralismo perfetto. Iter legislativo
9. Il Governo: formazione e funzioni
10. Il Presidente della Repubblica, la Magistratura.

Metodologia: approfondimenti mediante *focus* su alcuni autori e/o aspetti previsti dai programmi curricolari, lavoro su materiali aggiuntivi (anche multimediali), partecipazione a conferenze e lezioni tematiche anche interattive tenute da insegnanti di diritto.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato ai seguenti percorsi PCTO, scegliendoli individualmente:

III anno:

- #Mapparomalab (Roma Tre)
- Pratiche Filosofiche 3 per stimolare l'ascolto e il dialogo (Roma Tre)
- Pratiche Filosofiche 5 - Conoscere le proprie risorse interiori (Roma Tre)
- ABC del Linguaggio Audiovisivo (Lumsa)
- Mestieri e Culture della Musica e dello Spettacolo (Roma Tre)
- La Geologia di Roma e l'Evoluzione del Paesaggio (Ist. Naz.le Geofisica e Vulcanologia)

IV anno:

- Camere Penali (Unione Camere Penali - Cons. Ordine Avvocati)
- Green Transition (Lumsa)
- L'Ora della Ricreazione. Uni-Amoci a Distanza (Roma Tre)
- Il Diritto. Dal Mondo Romano all'età digitale (La Sapienza)
- Montesacro Cinema (Ass.ne Cult. Cinematogr. "C.R.S. Il Labirinto")
- Contro le "Male Bestie": Per una Nuova Cultura (Lumsa)
- Alfabetizzazione Musicale (Roma Tre)

V anno:

- Be Smart Young Startupper Competition (Universita' Cattolica Del Sacro Cuore)
- Etica Utile (Pontificia Università Gregoriana)
- Itinerari Di Cultura Costituzionale (La Sapienza)

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO SVOLTE NELL'AMBITO DELLE 30 ORE PREVISTE DAL D.M. 22 dicembre 2022 n. 328

- Visita guidata alla mostra su M.C.Escher (10/11/23)
- Attività di ricerca su AI e applicazioni in campo militare
- Attività di ricerca sui fisici durante la II guerra Mondiale
- Presentazione del ciclo di Incontri su "Il senso dello Stato" con Ernesto Maria Ruffini, Paolo Celata, Franco Gabrielli
- lavoro di gruppo laboratoriale sull'incontro con E.M.Ruffini (18/11/23)
- Incontro con il prof. Lucio Del Corso, ex alunno, su "Libro e scuola nel mondo greco e romano" (04/12/23)

- Libertà e responsabilità della scienza nei conflitti: relazione dell'insegnante sulla tavola rotonda del 6 dicembre INTELLIGENZA ARTIFICIALE: PACE O GUERRA
- Incontro docente tutor: iscrizione piattaforma Unica del Ministero: spiegazione Linee guida dell'Orientamento
- Attività di laboratorio: uso del foglio elettronico, uso di strumenti di condivisione per mappe concettuali
- Viaggio di istruzione a Berlino (23-27/01/24)
- Incontro con F.Gabrielli nell'ambito del ciclo "Il senso dello Stato" (02/02/24)
- Lezione della Prof.ssa Cucciniello su "Intelligenza artificiale e diritto"
- Incontro docente tutor: presentazione della Piattaforma "Unica"
- Partecipazione alla Manifestazione culturale per i "Caimani di Bell'Orizzonte"

PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

- 1) Intellettuale e potere;
- 2) Il tempo e la memoria;
- 3) La morte, la guerra e la violenza;
- 4) Le immagini della donna e la famiglia
- 5) Tradizione e innovazione
- 6) Le forme del paesaggio

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

E' stata svolta una simulazione della I prova in data 11/04/24

CLIL

Il percorso CLIL è stato svolto nell'ambito dell'insegnamento di Scienze Motorie

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Da quest'anno buona parte di tali attività è stata inclusa nelle 30 ore di Orientamento, alla cui voce si rimanda; a queste si aggiungono:

- visione del film *Oppenheimer* di C. Nolan in lingua originale
- visione della rappresentazione teatrale “La Pace” di Aristofane a c. della Compagnia Castalia

Gli studenti sono stati inoltre invitati a partecipare ad attività di ampliamento dell’Offerta formativa ormai tradizionali nel nostro Istituto; in particolare:

- Certificazioni linguistiche
- Olimpiadi di Italiano e Matematica
- Giochi matematici
- Potenziamento della matematica
- Progetto “Lauree scientifiche”

Allegato 1

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Docente: Valcavi Elisa

Materia: fisica

Obiettivi specifici di apprendimento

- Conoscere le grandezze fisiche e le leggi trattate per lo studio dell'elettromagnetismo.
- Comprendere i concetti fondamentali.

PROGRAMMA SVOLTO

Fenomeni elettrici e magnetici

Fenomeni di elettrizzazione, forza tra cariche elettriche, analogie e differenze tra forza gravitazionale e forza elettrica, il campo elettrico, il campo elettrico generato da una carica puntiforme, le linee di campo, il campo elettrico uniforme.

Energia potenziale e potenziale elettrico, relazione tra campo elettrico e potenziale. La capacità di un condensatore piano. Moto delle cariche in un campo elettrico uniforme.

Corrente continua, definizione di intensità di corrente, la resistenza elettrica e le leggi di Ohm, elementi di un circuito e grandezze fisiche, circuiti con resistenze in serie ed in parallelo, effetto Joule, potenza elettrica.

Fenomeni magnetici fondamentali, esperimenti sulle interazioni tra correnti elettriche e campi magnetici: esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampere.

Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Il motore elettrico. Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente. Campo magnetico generato da un solenoide. Forza di Lorentz. Moto delle cariche in un campo magnetico uniforme. Induzione elettromagnetica: La legge di Faraday-Neumann. L'alternatore.

Cenni di relatività: i postulati della relatività ristretta, gli esperimenti mentali, la dilatazione dei tempi, la relatività e la meccanica classica, la velocità della luce come limite*.

NB Gli argomenti con l'asterisco verranno svolti dopo il 15 maggio.

Docente: Valcavi Elisa

Materia: matematica

Obiettivi specifici di apprendimento

- Utilizzare consapevolmente le procedure e le tecniche di calcolo studiate in semplici esercizi sulle funzioni razionali intere e fratte
- Saper leggere un grafico
- Utilizzare il linguaggio specifico in modo consapevole

PROGRAMMA SVOLTO

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio, gli zeri, lo studio del segno di una funzione algebrica razionale. Le proprietà delle funzioni: crescenti e decrescenti, pari e dispari.

I limiti

La definizione di limite e il suo significato. Limite destro e limite sinistro. Funzioni continue. Gli asintoti verticali. Gli asintoti orizzontali.

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti: il limite della somma, il limite del prodotto, il limite del quoziente.

Le forme indeterminate: $+\infty-\infty$ (limite di una funzione polinomiale), ∞/∞ (limite di una funzione razionale fratta), $0/0$ (limite di una funzione razionale fratta). La definizione di funzione continua. I punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Ricerca di eventuali asintoti di una funzione: verticali, orizzontali (funzioni razionali fratte). Il grafico probabile di una funzione polinomiale o razionale fratta: dominio; simmetrie; intersezione con gli assi; studio del segno; calcolo dei limiti agli estremi del dominio; studio dei punti di discontinuità; determinazione degli asintoti.

La derivata di una funzione

Il problema della tangente. Il rapporto incrementale. La definizione di derivata di una funzione e la sua interpretazione geometrica. Il calcolo della derivata. La derivata destra e la derivata sinistra. Le derivate fondamentali: derivata di $y = k$ (con dimostrazione), derivata di $y = x$ (con dimostrazione), derivata di $y = x^2$ (con dimostrazione), derivata di $y = x^\alpha$. Il calcolo delle derivate: la derivata della somma, la derivata del prodotto, la derivata del reciproco di una funzione; la derivata del quoziente. L'equazione della retta tangente. I punti stazionari. Le applicazioni della derivata alla fisica*.

Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione (ricerca con la derivata prima). Lo studio di una funzione polinomiale o razionale fratta.

NB Gli argomenti con l'asterisco verranno svolti dopo il 15 maggio.

RELAZIONE E PROGRAMMA DI INGLESE

5C A.S. 2023/24

Prof.ssa Maria Antonietta De Vico

Libro di testo: Performer Shaping ideas LL vol.2 ed. Zanichelli

Relazione

La classe, composta di 22 allievi tra i quali uno studente atleta e una studentessa con pdp, è piuttosto disomogenea dal punto di vista sia della partecipazione sia del profitto.

Durante i 4 anni insieme, un gruppo minoritario ha acquisito competenze linguistico-comunicative superiori al livello B2+/C1, seguito da un folto gruppo che ha raggiunto un livello accettabile di padronanza linguistica seppur con incertezze grammaticali e di pronuncia. Infine, un piccolo gruppo che ha difficoltà espositive.

Nel triennio, attraverso l'analisi dei testi e dei contesti storico-letterari, si è lavorato all'acquisizione di un lessico più specifico e soprattutto sulla capacità di argomentare e confrontare nell'esposizione orale.

Le lezioni sono state svolte utilizzando diverse metodologie, quali la flipped classroom, la discussione guidata attraverso immagini, testi, e video.

Rispetto al programma, si è privilegiata la prosa alla poesia non escludendo del tutto quest'ultima attraverso l'analisi delle poesie 'O Captain! My Captain!', 'The Soldier' e 'Dulce et decorum est'.

Programma svolto entro il 15/05/2024

THE VICTORIAN AGE

- The early years of Queen Victoria's reign 7.1
- City life in Victorian Britain 7.2
- The Victorian frame of mind 7.3
- Darwin and On the Origin of Species 7.4
- THE Victorian legacy 7.6
- The Age of Fiction 7.10
- The later years of Queen Victoria's reign 8.1
- Late Victorian ideas 8.2
- America in the second half of the 19th century 8.4

- The late Victorian novel 8.7
- Aestheticism 8.13
- **CHARLES DICKENS**: life and works 7.11

All about Oliver Twist 7.12:

Oliver wants some more T50

All about Hard Times 7.14:

Coketown T52

- **THE BRONTE SISTER**: life and works 7.15

All about Jane Eyre 7.16:

Punishment T53

Women feel just as men feel – photocopy

- **ROBERT LUIS STEVENSON** 8.10

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde 8.10

The scientist and the diabolical monster T62

- **THOMAS HARDY**: life and works 8.11

Jude the Obscure: – photocopy

Little father Time – photocopy

- **WALT WHITMAN**: *O Captain! My Captain!* T68

- **OSCAR WILDE**: life and works 8.14

All about The picture of Dorian Gray 8.15:

I would give my soul T64

THE MODERN AGE

- The Edwardian age 9.1
- World War I 9.4
- Britain in the Twenties 9.6
- The modernist revolution 9.8
- Freud's influence 9.10
- The modern novel 9.16
- The interior monologue 9.16

- **THE WAR POETS: ROBERT BROOKE and WILFRED OWEN 9.13**

The soldier T71

Dulce et decorum est T72

- **JAMES JOYCE: life and works 9.22**

All about Dubliners 9.23:

Eveline T80

Gabriel's epiphany T81

- **VIRGINIA WOOLF: life and works 9.24**

All about Mrs Dalloway 9.25

Clarissa and Septimus T82

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15/5

THE DYSTOPIAN NOVEL

- **THE DYSTOPIAN NOVEL 10.14**

- **GEORGE ORWELL: life and works 10.15**

All about Nineteen Eighty-four 10.16

Big Brother is watching you T90

classe: 5C - a.s.2023/24

programma di Greco

prof. U. C. Gallici

Libri di testo:

- LETTERATURA: R.Rossi *et al.*, *Erga Mouséon*, Pearson, voll.2 (=L2) e 3 (=L3);
- VERSIONARIO: G. Turazza *et al.*, *Allos Idem*, Loescher (=V)

Presentazione e situazione della classe

In linea con quanto affermato in sede di presentazione generale, anche per quanto riguarda l'insegnamento di Greco la classe ha sempre avuto al suo interno un andamento molto differenziato: a un ristretto gruppo di studentesse che hanno costantemente raffinato le proprie competenze di traduzione - raggiungendo anche livelli di eccellenza - ha fatto riscontro una maggioranza che non è riuscita a portare avanti un discorso coerente di miglioramento, ottenendo risultati quanto meno altalenanti, e un'ulteriore parte di studenti che sin dal III anno ha scelto la via della "rassegnazione" rispetto alle possibilità di recuperare almeno alcune lacune, seppur gradualmente (ciò spiega, fra l'altro, come alcune strategie di intervento mirato su singoli studenti non abbiano di fatto sortito esiti apprezzabili). Soprattutto è mancata una "fascia media" di profitto, il che ha reso spesso difficile un discorso didattico generale che raggiungesse efficacemente tutti.

Va inoltre sottolineato che il dialogo educativo è stato, in particolare quest'anno, reso particolarmente complicato da una serie di fattori concomitanti:

- un certo ritardo accumulato sul programma dello scorso anno;
- una serie di attività (soprattutto di "orientamento") che si sono venute ad aggiungere al normale lavoro curricolare spesso con scarso anticipo rendendo così a volte difficile la programmazione degli impegni;

- il fatto che proprio la difficoltà nel mantenere una certa continuità ha favorito fenomeni di distrazione/demotivazione da parte di una classe già di per sé non particolarmente brillante in tal senso;
- problemi di salute del docente, proprio nell'ultima parte dell'anno, che hanno deprecabilmente impedito una chiusura adeguata del programma

Metodi

Dati i livelli medi di partenza della classe e l'altissima probabilità della scelta di Greco come materia di II prova con membro esterno, sin dall'inizio dell'anno si è deciso di tralasciare la lettura in originale di testi poetici e di concentrarsi sulla prosa; di ogni prosatore affrontato è stato letto e commentato almeno un testo, e a partire dal II quadrimestre tali letture sono proseguite in forma laboratoriale (invitando cioè i ragazzi stessi a tradurre) durante le ore di "grammatica", cercando di volta in volta di approfondire argomenti linguistici che destassero particolari perplessità, cercando di fornire agli studenti un lessico settoriale ragionato in base ai singoli generi, invitandoli a sottolineare e memorizzare idiomatismi e/o espressioni anche comuni che però possono creare problemi ove si ricorra al dizionario, cercando di entrare nell'*usus scribendi* del singolo autore. Tale lavoro è stato molto apprezzato da alcuni (non solo fra le eccellenze) mentre non sembra aver sortito grandi effetti su altri, ai quali se mai ha confermato l'idea del Greco come lingua "impossibile".

L'insegnamento della letteratura è stato svolto per lo più in forma frontale e il più possibile dialogata/partecipata, onde condurre gli studenti alla scoperta quanto più autonoma possibile dei meccanismi storici e culturali sottesi alla porzione di programma affrontata.

PROGRAMMA

grammatica:

- ripasso non sistematico di alcune strutture linguistiche incontrate in sede di traduzione di brani d'autore;
- analisi dell'*usus scribendi* e dello stile dei prosatori affrontati in sede letteraria;

letteratura:

quadri generali:

- il IV sec.: caratteri storico-culturali;
- l'Ellenismo: caratteri storico-culturali;
- l'Età imperiale: caratteri storico-culturali (cenni)*

autori esaminati singolarmente:

- Tucidide
- Senofonte
- Isocrate (inserito nel percorso di Ed. Civ.)
- Demostene (inserito nel percorso di Ed. Civ.)
- Platone (soprattutto aspetti culturali-letterari: mitopoiesi, rapporto oralità/scrittura)
- Aristotele (soprattutto aspetti metodologici)
- Menandro
- Callimaco
- Teocrito
- Apollonio Rodio*
- Polibio
- Plutarco*
- Luciano*

testi:

Tucidide: I, 1, 1-3 (L2, p.534); I, 20-21, 1 (L2, p.543; in Ital.); I, 21,2-22 (L2, p.545); II, 37 (L2, p.551); II, 47-53 (L2, p.557; in Ital.); V, 84-114; 116 (L2, p.616; in Ital.);

Senofonte: *Anab.* III, 1, 4-7 (L2, p.654); IV, 7, 21-25 (V, p.143); *Hell.*, II, 3, 11-14 (V, p.142)

Isocrate: *Panegirico*, 47-50 (L2, p.696); 183-184 (V, p.129)

Demostene: *Filipp.* I, 9-12 (L2, p.767)

Platone: *Simp.* 179b4-d2 (V, p.155); *Fedro*, 274c-275b; 275d-e (L3, p.33); *Lett. VII*, 324b-326b (L3, p.58, in Ital.)

Aristotele: *Metaf.* 982b12-b30 (V, p.190); *Poet.* 1451a38-b31 (V., p.191); *Politica*, III, 1279a (L3, p.110)

Callimaco: epigr. A.P. XII, 43 (L3, p.261; in Ital.);

Teocrito: *Idilli*, XV, 1-99+145-149 (L3, p.314; in Ital.)*

* argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 Maggio

Roma, 9 Maggio 2024

Il docente

Ugo Claudio Gallici

Programma di Italiano

Classe V C

Prof.ssa **Brunella Chiocca**

Anno scolastico 2023-2024

Libro di testo adottato: G.Baldi-R. Favatà-S.Giusso-M.Razetti-G.Zaccaria, Imparare dai classici a progettare il futuro, Paravia (Voll. 3a,3b,3c)

Commento consigliato per la Divina Commedia:

Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso-a cura di G. Bondioni, Principato

Argomenti affrontati e testi analizzati (vol.5.1)

Giacomo Leopardi (vol. autonomo) Chiave di lettura-1.La vita-2.Lettere e scritti autobiografici

T1 "Sono così stordito dal niente che mi circonda" pag.9

3.Il pensiero-4.La poetica del "vago e indefinito"- da pag.18

T4b Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

T4c L'antico

T4d Indefinito e infinito

T4e Il vero è brutto

T4g-T4h Parole poetiche-"Ricordanza e poesia

T4m Suoni indefiniti

T4o La rimembranza

5. Leopardi e il Romanticismo-6.I Canti

T5 L'infinito-pag.38

T6 La sera del dì di festa- pag. 44

T9 A Silvia- pag. 32

T11 La quiete dopo la tempesta-pag. 80

T12 Il sabato del villaggio-pag. 85

T13 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia-pag. 93

T14 Il passero solitario-pag. 100

T18 La ginestra o il fiore del deserto- pag. 120

7.Le Operette morali e l' "arido vero"

T20 Dialogo della Natura e di un Islandese- pag. 151

L'età postunitaria (vol.3b) 1.Le strutture politiche, economiche e sociali 2.Le ideologie-3.Le istituzioni culturali-4.Gli intellettuali-5.La lingua

La Scapigliatura

I.U. Tarchetti

T4 I.U.Tarchetti L'attrazione della morte- pag. 76

Giosuè Carducci Chiave di lettura-1.La vita-2. L'evoluzione ideologica e letteraria -3.La prima fase della produzione carducciana-4. Le Rime nuove

Pianto antico

5.Le Odi barbare

T5 Alla stazione in una mattina d'autunno-pag. 112

T6 Nevicata-pag. 117

Scrittori europei nell'età del Naturalismo 1.Il Naturalismo francese

T3 E.e J. de Goncourt,Un manifesto del Naturalismo – pag. 140

2.Gli scrittori italiani nell'età del Verismo- pagg. 157

Giovanni Verga

Chiave di lettura-1.La vita-2.I romanzi preveristi-3.La svolta verista 4.Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

T2 Impersonalità e "regressione"- pag. 186

5.L'ideologia verghiana 6.Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano 7.Vita dei campi

T4 Fantasticheria- pag. 198

T5 Rosso Malpelo- pag. 203

8. Il ciclo dei Vinti

T6 I “vinti” e la “fiumana del progresso”- pag. 228

9. I Malavoglia

T7 Il mondo arcaico e l’irruzione della storia -pag. 229

T10 La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno-pag. 244

10.Le Novelle rusticane

T11 La roba- pag. 257

11.Il Mastro-don Gesualdo

T15 La morte di Mastro-don Gesualdo-pag. 287

La lupa

Il Decadentismo

Premessa-1.La visione del mondo decadente-2.La poetica del Decadentismo

3.Temi e miti della letteratura decadente-4.Decadentismo e Romanticismo

5.Decadentismo e Naturalismo-6.Decadentismo e Novecento

Charles Baudelaire 1.La vita-2.I fiori del male

T1 Corrispondenze- pag. 33

T2 L’albatros- pag. 36

T5 Spleen- pag. 41

La poesia simbolista

T2 P.Verlaine,Languore- pag. 365

1.Il romanzo decadente in Europa 2.La narrativa decadente in Italia

Gabriele D’Annunzio Chiave di lettura-1.La vita-2.L’estetismo e la sua

crisi

T1 Un ritratto allo specchio:Andrea Sperelli ed Elena Muti pag. 422

5.Le Laudi-6. Alcyone

Consolazione

T11 La pioggia nel pineto-pag. 479

7.Il periodo notturno

T14 La prosa "notturna"-pag. 498

Giovanni Pascoli Chiave di lettura-1.La vita-2. La visione del mondo

T1 Una poetica decadente (1-49)

4.L'ideologia politica

5.I temi della poesia pascoliana-6.Le soluzioni formali-7.Le raccolte poetiche

8.Myricae

T3 X Agosto-pag. 534

T5 Temporale-pag. 543

T6 Novembre-pag. 545

T7 Il lampo- pag. 548

10.I Canti di Castelvecchio

T13 Il gelsomino notturno-pag. 584

Il primo Novecento 1.La situazione storica e sociale in Italia-2.L'ideologia-3.Le

istituzioni culturali 4-La lingua

La stagione delle avanguardie

1.I futuristi

T1 Manifesto del Futurismo- pag. 699

T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista-pag. 702

La lirica del primo Novecento in Italia

1.I crepuscolari

T1 S. Corazzini-Desolazione del povero poeta sentimentale- pag. 637

Italo Svevo Chiave di lettura 1-La vita-2-La cultura di Svevo-3-Il primo romanzo:Una vita-4.Senilità-

T2 Il ritratto dell'inetto- pag. 800

T4 La trasfigurazione di Angiolina- pag. 813

5-La coscienza di Zeno

T6 La morte del padre- pag. 830

T9 Le resistenze alla terapia pag. 856

T10 La profezia di un'apocalisse cosmica pag.865

La coscienza di Zeno(lettura integrale consigliata)

Luigi Pirandello Chiave di lettura-La vita-2.La visione del mondo-

3.La poetica-4.Le novelle

T1 Un'arte che scompone il reale pagg. 892 (fino a r. 39)

T2 Ciaula scopre la luna-pag. 900

T3 Il treno ha fischiato-pag. 907

5.I romanzi

T5 Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia " –pag. 931

Uno, nessuno e

centomila

T8 Nessun nome-pag. 952

8."Il teatro nel teatro"

Lecture integrali consigliate: Il fu Mattia Pascal-Sei personaggi in cerca d'autore

Volume VI Tra le due guerre 1.La realtà politico-sociale in Italia-2.La cultura-3.la lingua. 4-16

Umberto Saba Chiave di lettura-1.La vita-2.Il Canzoniere

T2 A mia moglie-pag. 198

T3 La capra- pag. 202

Giuseppe Ungaretti Chiave di lettura-1.La vita-2.L'allegria

T2 In memoria – pag. 251

T3 Il porto sepolto- pag. 254

T4 fratelli pag. 255

T5 Veglia-pag. 257

T6 Sono una creatura- pag. 262

T8 San Martino del Carso – pag. 268

T9 Commiato- pag. 271

T10 Mattina – pag. 273

T13 Soldati- pag. 280

3.Sentimento del tempo-4.Il dolore

T16 Tutto ho perduto-pag. 291

T17 Non gridate più- pag. 293

Eugenio Montale Chiave di lettura-1.La vita-2.Ossi di seppia

T1 I limoni- pag. 3338

T2 Non chiederci la parola-pag. 342

T3 Merigiare pallido e assorto- pag. 345

T5 Spesso il male di vivere ho incontrato-pag. 349

T8 Cigola la carrucola nel pozzo- pag. 357

T7 Forse un mattino andando in un'aria di vetro-pag. 353

3.Il secondo Montale: Le Occasioni

T12 Non recidere, forbice, quel volto- pag. 376

(Dopo la pubblicazione del documento di classe)

Cesare Pavese Chiave di lettura-1.La vita-2.La poesia e
i principali temi dell'opera pavesiana

T2 I mari del Sud-pag. 813

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

Mito, poetica, stile, cenni sulla narrativa

Se possibile, verranno affrontati l'Ermetismo e il Neorealismo , Gadda e Calvino

Dante-Paradiso

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

I,II (vv.1-15),III,VI,XI,XII,XV,XVII,XXXIII

Gli studenti

L'insegnante

Programma di **Storia dell'arte**

Prof.ssa **G. Carolei**

Classe V sez. C

Anno scolastico 2023-2024

Libri di testo

G. Nifosì, L'arte allo specchio-esame di stato, vol. 2A-2B-3A-3B, Editori Laterza

Obiettivi didattici

- Saper contestualizzare e analizzare un'opera d'arte
- Utilizzare il lessico specifico della disciplina
- Organizzare una trattazione chiara, organica, coerente
- Collegare e comparare opere appartenenti a diversi ambiti stilistici
- Saper riconoscere e argomentare collegamenti con altre discipline

Metodologia

Tutti gli argomenti sono stati introdotti dal punto di vista storico e culturale evidenziando eventi, pubblicazioni, innovazioni tecnologiche e tutti gli elementi che possano aver influito sul loro sviluppo. Sono stati sottolineati gli episodi biografici e gli aspetti della formazione che hanno maggiormente influenzato la poetica di ogni singolo artista.

Si è proceduto poi con un'accurata analisi e decodificazione del testo iconico.

Contenuti

Pittura veneta

Giorgione. La tempesta, la Venere di Dresda

Tiziano. L'amor sacro e l'amor profano, Assunta di S. Maria dei Frari, Venere di Urbino

Manierismo

Andrea del Sarto. Madonna delle Arpie

-Rosso Fiorentino. Deposizione di Volterra

-J. da Pontormo. Visitazione di Carmignano, Deposizione di S. Felicità

-G. Romano. Palazzo Te, Sala di Psiche, Sala dei Giganti

Naturalismo e Classicismo

-Annibale Carracci. Il mangiafagioli, la decorazione della Galleria Farnese

2

M. Merisi da Caravaggio. La canestra di frutta, Giovane con canestra di frutta, le tele per la Cappella Contarelli e per la Cappella Cerasi, Madonna dei pellegrini, Giuditta e Oloferne, Morte della Vergine

Artemisia Gentileschi. Giuditta e Oloferne

G. Reni. Strage degli Innocenti

Barocco

G. L. Bernini. Apollo e Dafne, David, Baldacchino di S. Pietro, Fontana dei quattro fiumi, Colonnato di S. Pietro

-F. Borromini. S. Ivo alla Sapienza, Galleria prospettica a Palazzo Spada

Pietro da Cortona. Trionfo della divina provvidenza

Neoclassicismo

R. Mengs. Parnaso

J. L. David. Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo

Canova. Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Monumento a Maria Cristina d'Austria, Venere vincitrice

J. A. D. Ingres. Grande odalisca, Bagno turco

Romanticismo

F. Goya. Fucilazione del 3 maggio 1808

J. Constable. Lago e Mulino a Flatford

W. Turner. Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi,

Pioggia, vapore, velocità

C. D. Friedrich. Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia,

Naufragio della speranza

T. Gericault. La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell''invidia

E. Delacroix. La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri

F. Hayez. I vespri siciliani, Il bacio

Realismo

G. Courbet. Funerali a Ornans

J. F. Millet. L'Angelus

Macchiaioli

S. Lega. Il pergolato

G. Fattori. Il campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri,

In vedetta

E. Manet. Colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies Bergere

3

Impressionismo

C. Monet. Impression soleil levant, Gare Saint Lazare, serie della Cattedrale di

Rouen e delle ninfee

-P. A. Renoir. Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le

grandi bagnanti

-E. Degas. Scuola di danza, l''Assenzio, La tinozza

Postimpressionismo

-Pointillisme - G. Seurat. Bagnanti ad Asnieres, Domenica pomeriggio sull'isola

della Grand Jatte

H. de Toulouse Lautrec. Al Moulin Rouge, Au Salon de rue des Moulins, La Goulue

P. Cezanne. La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, Le grandi bagnanti di Filadelfia, La montagna di Sainte Victoire

- V. Van Gogh. Caffè di notte, la Camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con corvi

P. Gauguin. Visione dopo il sermone, Cristo giallo, Come sei gelosa?, Da dove veniamo chi siamo dove andiamo

Divisionismo - G. Previati. Maternità

Simbolismo

G. Moreau. Salomè

-Rodin. Il pensatore

La Secessione di Vienna

-G. Klimt. Giuditta I, Il bacio

-J. M. Olbrich. Palazzo della Secessione.

E. Munch. Pubertà, Vampiro, l'Urlo

Le Esposizioni Universali

J. Paxton. Crystal Palace

G. A. Eiffel. Torre Eiffel

Art Nouveau

V. Horta. Casa Tassel

-H. Guimard. Ingressi del Metrò

-Gaudì. Sagrada Familia

Avanguardie

4

Die Brucke

E. L. Kirchner. Marzella, Scena di strada berlinese, Cinque donne per strada, Autoritratto con divisa

Espressionismo in Austria

E. Schiele. Gli amanti, La famiglia

O. Kokoschka. La sposa del vento

I Fauves

H. Matisse. Conversazione, La Stanza rossa, la Danza (I e II versione), nudo blu II

Picasso e il Cubismo

La vita, Acrobata con piccolo Arlecchino, Les demoiselles d'Avignon, Donna con ventaglio, Natura morta con bottiglia di anice, Bicchiere e bottiglia di Suze, Due donne che corrono sulla spiaggia, Guernica

Futurismo

U. Boccioni. Rissa in galleria, La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio

G. Balla. Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile + luce, Velocità astratta + rumore, Bambina che corre sul balcone

- A. Sant'Elia. Tavole della Città Nuova

Astrattismo

V. Kandinsky. Primo acquerello astratto, Composizione VII, Alcuni cerchi

P. Klee. Cupole rosse e bianche

P. Mondrian. Quadro I, Broadway Boogie Woogie

Dadaismo

M. Duchamp. Ruota di bicicletta, Fontana, la Gioconda con i baffi

Man Ray. Cadeau, Violin d'Ingres

Metafisica

G. de Chirico. L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti

Surrealismo

M. Ernst. La vestizione della sposa

R. Magritte. Il tradimento delle immagini, La condizione umana

S. Dalì. La persistenza della memoria

5

Un cane andaluso, cortometraggio diretto da L. Bunuel, scritto da L.

Bunuel e S. Dalì

Ritorno all'Ordine

M. Sironi. L'allieva

Antifascismo

R. Guttuso. Crocifissione

Espressionismo astratto

J. Pollock. Pali blu

Pop Art

Warhol. Barattoli di zuppa Campbell, Green Coca-Cola Bottles, Lavender Marilyn

Ed. civica - L'arte e lo sfruttamento dei lavoratori

- G. Courbet. Gli spaccapietre

- H. Daumier. Il vagone di terza classe

- O. Tomaselli. I carusi

- T. Signorini. L'alzaia

- V. Van Gogh. I mangiatori di patate

- Morbelli. Per ottanta centesimi, In risaia

- E. Longoni. L'oratore dello sciopero

- Pelizza da Volpedo. Ambasciatori della fame, La fiumana, Quarto Stato

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO" - ROMA
Piano annuale del percorso formativo di
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
svolto nell'anno scolastico 2023-2024

Classe: 5C

UdA 0 - INTRODUZIONE

Breve revisione del lavoro svolto negli anni precedenti

Organizzazione del lavoro in classe (strumenti didattici e supporti).

Bibliografie.

UdA 1 - IL BUDDHISMO

- Vita e opere di Siddharta Gautama
- Le credenze
- La sangha
- Le tradizioni del Buddhismo
- Il Buddhismo tibetano

Il docente

prof. Agostino Greco

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE
ANNO 2023/2024 – ANNO: QUINTO - CLASSE: C

PARTE TEORICA:

- Concetti di educazione alla nutrizione

PARTE PRATICA:

- Esercizi svolti per il potenziamento fisiologico, più specificatamente sul perfezionamento delle capacità condizionali:

Miglioramento della velocità, con esercizi di sprint e navette.

Miglioramento della forza: con circuiti di potenziamento a carattere generale e specifico sui vari distretti muscolari.

Miglioramento della mobilità articolare: con sedute specifiche di stretching e esercizi per la mobilità articolare.

- Esercitazioni svolte per il perfezionamento delle capacità coordinative:

Miglioramento della capacità di combinazione, di orientamento, di differenziazione cinestetica, di equilibrio, di reazione, di adattamento e trasformazione del movimento e di ritmo, con esercizi a corpo libero e con l'utilizzo di piccoli attrezzi come la Funicella.

- Sport Individuali (Closed skills): Tennistavolo, con esercizi analitici e esercitazioni situazionali per lo sviluppo dei fondamentali e il miglioramento della comprensione di questo sport.

- Giochi sportivi (Sport Open Skills): Pallavolo, Pallacanestro e Pallamano con esercizi analitici e esercitazioni situazionali per il miglioramento dei Fondamentali.

Programma di filosofia

Testo utilizzato: N. Abbagnano, G. Fornero, "La filosofia e l'esistenza" voll. 2b e 3a, Ed. Pearson-Paravia

Programma svolto:

- L'eredità di Kant; Romanticismo e Idealismo:
- Caratteri principali del dibattito post-kantiano
- L'idealismo di Fichte e la fondazione di una "dottrina della scienza"
- La filosofia come esercizio di libertà
- **N.B.:**
- Nel pensiero politico solo i *Discorsi alla nazione tedesca*
- Non è stata affrontata la concezione della storia
- Schelling:
- La filosofia della natura
- Il sistema dell'idealismo trascendentale
- La storia
- L'arte
- L'Assoluto
- Hegel:
- Dialettica
- Razionale e reale
- Rapporto tra finito e infinito
- Fenomenologia dello Spirito
- La logica

- La filosofia della natura
- La filosofia dello Spirito
- La concezione della storia
- La riflessione sull'Idealismo hegeliano:
- Destra e Sinistra hegeliana; politica e filosofia della religione
- Feuerbach
- Marx ed Engels (N.B.: non è stato affrontato il paragrafo sul pensiero di Engels, a fine capitolo)
- Angoscia, crisi e nichilismo:
- Kierkegaard
- Schopenhauer
- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Nietzsche:
- Periodo giovanile e fase "illuministica"
- Fase nichilistica, Zarathustra, eterno ritorno e volontà di potenza

Si prevede di concludere il programma trattando i seguenti argomenti:

- Nietzsche: cenni sul prospettivismo
- Freud

Roma, 9 maggio 2024

Il docente
Mauro Ricci

Programma di storia

Testo utilizzato: V. Castronovo, "Dal tempo alla storia", Ed. La Nuova Italia, vol. 3

Programma svolto:

- Industria e finanza di inizio Novecento
- Le origini della società di massa nel Novecento europeo
- Quadro europeo nei primi anni del '900
- Gli Stati Uniti di T. Roosevelt e Wilson
- Il Giappone di inizio Novecento
- La fine dell'impero in Cina
- Le crisi marocchine e le guerre balcaniche
- L'Italia giolittiana
- La prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- Dopoguerra in Italia e in Europa
- La crisi del 1929
- Lo stalinismo
- Nascita e avvento del fascismo (1919–1925)
- Affermazione e consolidamento del regime fascista (1925–1938)
- Il nazismo:
- Avvento del nazionalsocialismo in Germania e presa del potere da parte di Hitler
- Il regime
- L'Anschluss; i Sudeti e la conferenza di Monaco
- Le persecuzioni e la soluzione finale

- I regimi autoritari in Europa
- La guerra civile in Spagna
- La seconda guerra mondiale

Si prevede di terminare il programma con i seguenti argomenti:

- La Resistenza partigiana e la liberazione italiana
- Le conseguenze della guerra
- Il secondo dopoguerra e la guerra fredda

Roma, 9 maggio 2024

Il docente
Mauro Ricci

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

CLASSE: 5C A.S. 2023/2024

TESTI UTILIZZATI:

- VALITUTTI GIUSEPPE, TADDEI NICCOLO', MAGA G - MACARIO M
Carbonio, metabolismo, biotech
- LUPIA PALMIERI ELVIDIO, PAROTTO MAURIZIO
#Terra edizione azzurra 2ed

DOCENTI:

Gianolio Eleonora, Serra Clara, Pastore Rosaria Anna, Morelli Cristina

Chimica organica:

Dal carbonio agli idrocarburi:

- Gli orbitali ibridi e le diverse ibridazioni del carbonio
- Alcani a catena lineare e ramificata, cicloalcani
- Idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini e la loro nomenclatura.
- Idrocarburi aromatici, il benzene
- L'isomeria (di struttura e la stereoisomeria)
- Le reazioni degli idrocarburi

Dai gruppi funzionali ai polimeri:

- Alogenuri (alogenoderivati)

Scienze della Terra:

I principi della stratigrafia

I fenomeni vulcanici:

- L'edificio vulcanico
- Vulcani a scudo e vulcani a cono (stratovulcani)
- Attività effusiva ed attività esplosiva
- Tipi di eruzioni
- I prodotti dei vulcani
- Manifestazioni post-vulcaniche

I Fenomeni sismici:

- Natura ed origine dei terremoti
- Le onde sismiche
- Rilevamento dei terremoti: i sismografi

- Misurazione dei terremoti: la magnitudo di un terremoto (scala Richter) e l'intensità e gli effetti di un terremoto (scala Mercalli)
- Rischio sismico e prevenzione

La tettonica delle placche:

- Struttura interna della Terra
- Flusso e distribuzione del calore interno terrestre
- La struttura e la formazione della crosta terrestre
- Le strutture della crosta oceanica
- Placche oceaniche, placche continentali e sistemi orogenetici
- La teoria della deriva continentale di Wegener
- Prove della deriva continentale
- Margini divergenti, convergenti e trasformativi

Biochimica:

I Carboidrati:

- Monosaccaridi: classificazione, serie D e serie L, reazione di ciclizzazione in soluzione acquosa, anomeria
- Disaccaridi: legame O-glicosidico
- Polisaccaridi con funzione energetica (amido e glicogeno) e con funzione strutturale (cellulosa e chitina)

Previsione del programma da svolgere dopo il 15/05/2024:

I Lipidi:

- Acidi grassi: saturi ed insaturi, denominazione ω , acidi grassi essenziali.
- Trigliceridi: struttura e funzioni, grassi animali e vegetali
- Fosfogliceridi: struttura e funzioni
- Colesterolo: struttura e funzioni
- Vitamine liposolubili
- Ormoni lipofili

Le Proteine:

- Amminoacidi, peptidi e proteine: struttura e proprietà, livelli di struttura, funzioni delle proteine, cenni sul funzionamento degli enzimi

Gli Acidi nucleici:

- Basi azotate, struttura e funzioni di DNA e RNA (messaggero, ribosomiale e di trasferimento)

DATA: 15/05/2024 Prof.ssa Morelli Cristina

classe: 5C - a.s.2023/24

programma di Latino

prof.ssa L. Ravoni

Libri di testo:

- LETTERATURA: M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, *Primordia rerum*, voll. 2 e 3, Loescher.

- VERSIONARIO: G. Turazza *et al.*, *Allos Idem*, Loescher.

PROGRAMMA SVOLTO

Grammatica:

- ripasso morfosintattico a partire dalla traduzione dei testi degli autori trattati nel percorso storico-letterario

Metrica:

- lettura dell'esametro e del distico elegiaco

Letteratura:

quadri generali, trattati in modo sintetico:

- ripresa del contesto storico-culturale augusteo, funzionale alla trattazione di Ovidio e di Livio;
- l'età giulio-claudia;
- l'età dei Flavi;
- l'età degli Antonini;
- nascita e diffusione del cristianesimo*

autori:

- Ovidio
- Livio
- Seneca
- Petronio (inserito nel percorso di educazione civica)
- Lucano
- Persio
- Giovenale
- Stazio
- Valerio Flacco
- Silio italice
- Plinio il Vecchio
- Quintiliano (inserito nel percorso di educazione civica)
- Marziale
- Svetonio
- Plinio il Giovane
- Tacito (inserito nel percorso di educazione civica)
- Apuleio*
- cenni su Tertulliano, Ambrogio, Gerolamo, Agostino*

testi:

Ovidio: *Amores* I 1 e 9 (pp. 372 e 375, in ital.), III 15 (p. 358); *Ars amatoria* III 101-128 (p. 388, in ital.); *Metamorfosi* I 1-31 (p. 389), 525-567 (p. 394), III 393-473 (p. 403, in ital.); *Epistulae ex Ponto* I 4, 1-8, 47-58 (p. 408, in ital.) e *Tristia* IV, 10 (p. 410, in ital.); *Heroides* VII (fornito dal docente, in ital.).

Livio: *praefatio* 1-3 (p. 437), 4-13 (p. 438, in ital.), XXI 1 (p. 462, in ital.), XXI 4, 1-10 (p. 463, in ital.), I 58 (p. 478).

Seneca: *De brevitae vitae* 1 (p. 96); *De tranquillitate animi* 4 (p. 63, in ital.); *De clementia* I 1 1-4 (p. 57, in ital.); *Ep.* 1 (p. 99), 24, 15-21 (p. 104) 47, 1-4 (p. 77), 5-9 (p. 79, in ital.); *Apokolokyntosis* 5-7, 1-3 (p. 54, in ital.); *Medea* 740-842 (p. 114, in ital.).

Petronio (tutto in ital.): 1-4 (p. 150), 26, 7-8, 27 (p. 156), 31, 3-11, 32-33 (p. 157), 37 (p. 162), 111-112 (p. 173).

Lucano: I 1-20, 24-32 (p. 186), I 125-157 (p. 196, in ital.), VI 750-820 (p. 202, in ital.).

Giovenale (tutto in ital.): *Sat.* III 29-108 (p. 226), VI 136-160, 434-473 (p. 232).

Plinio il Vecchio: *Nat. Hist.* VII 1-5 (p. 225, in ital.).

Quintiliano: *Inst.* I 2, 1-5, 18-22 (p. 282, in ital.); I 3, 8-16 (p. 288, in ital.); II 2, 1-8 (p. 291); X 1, 105-112 (p. 293, in ital.); X 1, 125-131 (p. 295, in ital.).

Marziale: *Ep.* X 4 (p. 306, in ital.); III 26 (p. 314, in ital.); VI 70 (p. 316, in ital.); XII 57 (p. 323, in ital.); V 34 (p. 325).

Plinio il Giovane: *Panegirico* 4, 4-7 (p. 332, in ital.); *Ep.* VI 16, 13-22 (p. 359, in ital.); X 96-97 (p. 365, in ital.).

Tacito: *Hist.* I 1 (p. 380), 2-3 (p. 416, in ital.); *Annales* I 1 (p. 422), XIV 7-10 *passim* (p. 429, in ital.); XV 62-64 (p. 434, in ital.); XVI 18-18 (p. 439, in ital.); *Germ.* 4-5 (p. 398, in ital.), 14 (p. 404, in ital.); *Dialog.* 36 (p. 411, in ital.); *Agric.* 1-3 (p. 412, in ital.), 30 (p. 424, in ital.).

Apuleio* (tutto in ital.): *Metam.* I 1 (p. 460), IV 4-5 (p. 471), IV 28-33 (p. 478, p. 479), V 22-23 (p. 484), XI 25 (p. 473).

* argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 maggio

Roma, 12 maggio 2024

Il docente

Livia Ravoni

Allegato 2

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO

(in allegato al presente documento)

GRIGLIE I PROVA

CANDIDATO		
DATA		
INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)		punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9

(ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO

DATA		
Tipologia A (max 40 pt)		punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)	Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Adeguate comprensione delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico	10-9
	Adeguate comprensione del testo	8-7
	Comprensione nel complesso soddisfacente, accettabile, nonostante una non sempre adeguata intelligenza delle sfumature tematiche e stilistiche	6
	Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo	5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)	Piena e salda padronanza degli strumenti analitici	10-9
	Adeguate capacità di analisi testuale	8-7
	Essenziale capacità di analisi testuale	6
	Inadeguata capacità di analisi testuale	5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo	10-9

	Testo interpretato in maniera adeguata	8-7
	Interpretazione del testo essenzialmente corretta	6
	Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO		
DATA		
Tipologia B (max 40 pt)		punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Adeguata comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazioni presenti nel testo	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	20-17
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	16-13
	Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo	10-1

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Sufficiente preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommarî	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO		
DATA		
Tipologia C (max 40 pt)		punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo pertinente, titolo efficace e parafrasi funzionale	10-9
	Testo pertinente, titolo e parafrasi adeguati	8-7
	Testo, titolo e parafrasi sostanzialmente adeguati	6
	Testo non pertinente, titolo inadeguato e parafrasi non corretta	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente	20-17
	Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili	16-13
	Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si individuino facilmente	12

	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo	10-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buon uso di adeguati riferimenti culturali	8-7
	Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

GRIGLIA II PROVA

INDICATORE		DESCRITTORE	PUNTI
A	Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max pt.6)	Traduce in modo scorretto e/o gravemente lacunoso in modo da compromettere la comprensione del senso	1
		Traduce commettendo gravi e numerosi errori	2
		Traduce commettendo un certo numero di errori gravi	3
		Traduce con un certo numero di errori non gravi e comunque tali da non pregiudicare il senso complessivo	4
		Traduce in modo prevalentemente corretto pur con qualche errore di interpretazione	5
		Traduce in modo assolutamente corretto e puntuale	6

B	Individuazione delle strutture morfosintattiche (max pt.4)	Rivela conoscenze insufficienti, non individuando e/o interpretando in modo scorretto le strutture morfosintattiche	1
		Rivela conoscenze sufficienti, individuando e interpretando adeguatamente le strutture morfosintattiche principali	2
		Rivela buone conoscenze, individuando e interpretando correttamente tutte le strutture morfosintattiche, seppur con qualche imprecisione	3
		Rivela ottime conoscenze, individuando e interpretando correttamente tutte le strutture morfosintattiche	4
C	Comprensione del lessico specifico (max pt.3)	Non comprende o non riesce a interpretare in modo adeguato il lessico specifico	1
		Comprende almeno in parte il lessico specifico in modo adeguato	2
		Comprende pienamente il lessico specifico, riuscendo a renderlo adeguatamente in base al contesto	3
D	Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo (max pt.3)	Interpreta in modo parziale e/o scorretto con resa stentata	1
		Interpreta in modo generalmente corretto ma con qualche imprecisione di resa	2
		Interpreta in modo pienamente consapevole con resa puntuale ed efficace	3
E	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (max pt.4)	Le risposte non sono pertinenti o rivelano scarse informazioni	1
		Le risposte sono generalmente pertinenti ma con qualche genericità o inesattezza nei contenuti	2
		Le risposte sono pertinenti e rivelano buone conoscenze	3

		Le risposte sono pienamente pertinenti e rivelano ottime conoscenze e capacità di sintesi e rielaborazione	4
Punteggio complessivo			

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole	4-

		in una trattazione pluridisciplinare articolata	4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			

Consiglio di Classe

MATERIA	NOME	FIRMA
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	Stefano Tanchella	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Brunella Chiocca	
STORIA e FILOSOFIA	Mauro Ricci	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Maria Antonietta De Vico	
LINGUA E CULTURA LATINA	Livia Ravoni	
LINGUA E CULTURA GRECA	Ugo Claudio Gallici	
STORIA DELL'ARTE	Giuseppina Carolei	
MATEMATICA e FISICA	Elisa Valcavi	
SCIENZE NATURALI	Cristina Morelli	
I.R.C.	Agostino Greco	