



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



O.M.45 DEL 09/03/2023

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio,40 00141 ROMA 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584
rmpc150008@istruzione.it

Esame di Stato anno scolastico 2023/2024

Documento del consiglio della classe

**CLASSE 5 F
LICEO LINGUISTICO**

SOMMARIO

LICEO GINNASIO STATALE “ORAZIO”	1
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE CONTINUITÀ DIDATTICA.....	3
STUDENTI CLASSE 5F.....	4
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO.....	5
PROFILO DELLA CLASSE.....	5
METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE.....	6
MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	6
STRUMENTI DI VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	7
CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALE DELLA SCUOLA.....	8
FATTORI CHE CONCORRONO ALLA DEFINIZIONE DEL GIUDIZIO.....	9
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA.....	10
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA.....	11
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO.....	12
PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CDC.....	13
CLIL.....	14
ATTIVITA’ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA.....	14
ALL. 1 OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	15
ALL. 2 GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO.....	

Docenti del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Fulvio Augelli	IRC	NO	NO	SI
Alessandra De Petrillo	ITALIANO	SI	SI	SI
Cynthia Ann Manfredi	INGLESE CONVERSAZIONE	NO	NO	SI
Valeria Trinidad	SPAGNOLO CONVERSAZIONE	SI	SI	SI
Gabriele Wirth	TEDESCO CONVERSAZIONE	SI	SI	SI
Daniela Scarano	STORIA	SI	SI	SI
Daniela Scarano	FILOSOFIA	SI	SI	SI
Giovanna Ceci	MATEMATICA	SI	SI	SI
Giovanna Ceci	FISICA	SI	SI	SI
Barbara Muciaccia	SCIENZE NATURALI	SI	SI	SI
Cristiana Imbert	STORIA DELL'ARTE	SI	SI	SI
Massimiliano Col	SCIENZE MOTORIE	NO	SI	SI
Elena Passaseo	INGLESE	SI	SI	SI
Anna Maria Proietti	SPAGNOLO	SI	SI	SI
Laura Cirocchi	TEDESCO	NO	NO	SI

STUDENTI CLASSE 5F

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	

Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; dovranno saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; sapranno riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; saranno in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; conosceranno le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; dovranno sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Profilo della classe (frequenza, partecipazione al dialogo educativo, obiettivi educativo-didattici raggiunti)

La classe 5F è composta da 21 alunni, 6 maschi e 15 femmine. Durante il corso degli anni il numero degli studenti è diminuito poiché alcuni di loro hanno dovuto ripetere l'anno e altri hanno cambiato scuola. In classe sono presenti tre studenti di alto livello sportivo e due di loro hanno aderito al progetto studente-atleta.

Dal punto di vista didattico la classe ha sofferto per alcuni dati oggettivi che si sono verificati. In primo luogo la diffusione del Covid che ha interrotto il primo anno di frequenza in presenza ed ha influenzato lo svolgersi degli anni successivi con una didattica mista in presenza e a distanza. In secondo luogo la non continuità di insegnamento di alcuni docenti. In particolare la classe ha cambiato ben 7 insegnanti di lingua tedesca, 2 di lingua inglese e 3 di conversazione inglese. Ovviamente, questo continuo avvicendamento di docenti non ha giovato alla classe che ogni anno o persino all'interno dello stesso anno si è dovuta adattare a nuovi docenti. Soprattutto gli alunni più deboli hanno manifestato segni di disagio e difficoltà proprio nelle lingue. Si nota comunque la presenza di alcuni alunni che, nonostante le evidenti difficoltà, hanno raggiunto eccellenti livelli di apprendimento.

Il livello di maturità raggiunto nei confronti dello studio non è per tutti lo stesso, anche se quest'anno si è notato un buon miglioramento in termini di attenzione in classe ed elaborazione degli argomenti trattati. Comunque i risultati raggiunti sono abbastanza eterogenei. Tutti gli alunni

hanno svolto percorsi di PCTO individuali e comuni. Gli alunni hanno partecipato attivamente anche alle attività di orientamento.

Metodologia, strumenti didattici e criteri di valutazione

Gli obiettivi disciplinari e formativi, le metodologie e le strategie di intervento, come pure i criteri di valutazione adottati dal consiglio di classe sono stati concordati in sede di programmazione. Essi risultano coerenti con le linee generali contenute nel PTOF e sono stati chiaramente esplicitati agli allievi. La scelta fra le diverse strategie didattiche è stata orientata dalle esigenze della classe, nel rispetto della specificità delle singole discipline.

Nel complesso, i metodi già individuati dal c.d.c. per la didattica sono stati mantenuti.

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Lezione pratica	Didattica Laboratoriale	Discussione guidata	Cooperative learning	Flipped classroom	Peer tutoring
ITALIANO	x	x	x	x		x			
STORIA	x		x	x		x	x		
FILOSOFIA	x		x			x			
INGLESE	x		x			x			
INGLESE CONVERSAZIONE									
TEDESCO	x		x	x	x	x	x	x	x
TEDESCO CONVERSAZIONE	x		x	x		x	x	x	
SPAGNOLO	x	x	x	x	x	x			
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	x		x	x	x	x			
MATEMATICA	x			x	x	x	x		x
FISICA	x		x			x			
SCIENZE NATURALI	x	x	x		x	x	x		
STORIA DELL'ARTE	x		x			x			
SCIENZE MOTORIE E	x			x			x		

SPORTIV								
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	x		x			x		

Strumenti di verifica del Consiglio di classe

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Prove scritte	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate/strutturate	Questionari relazioni	Esercizi	Altro
ITALIANO	x		x		x	x		x
STORIA	x		x		x	x	x	
FILOSOFIA	x		x		x	x	x	
INGLESE	x		x		x	x	x	
INGLESE CONVERSAZIONE								
TEDESCO	x	x			x		x	
TEDESCO CONVERSAZIONE	x	x						
SPAGNOLO	x	x	x		x	x	x	
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	x	x					x	
MATEMATICA	x	x	x	x		x	x	
FISICA	x	x	x	x		x	x	x (ricerche e esposizioni)
SCIENZE	x	x	x		x	x	x	
STORIA DELL'ARTE	x	x	x					
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	x						x	
I.R.C.	x							

Criteria di valutazione generale della scuola

- 1-3** Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi x emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.
- 4** Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.
- 5** Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.
- 6** Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.
- 7** Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.
- 8** Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo

- 9** Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.
- 10** Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:

- Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa...)
- Assiduità nella frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo
- Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

Risultati di apprendimento Educazione civica

COMPETENZE (in riferimento alle competenze da raggiungere in Educazione civica indicate nell'allegato C alle Linee-guida relative alla Legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica"):

- Conoscenza dell'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscenza dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica.
- Partecipazione al dibattito culturale.
- Capacità di cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

- Presa di coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispetto parziale dell'ambiente, cura e conservazione, assumendo il principio di responsabilità.
- Adozione dei comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive.
- Perseguire il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercizio dei principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Conoscenza delle forme di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Attività, percorsi e progetti di Educazione civica

Titolo	Disciplina	Attività svolte	Competenze acquisite
Il conflitto	italiano	La guerra : riflessioni sul tema della scelta personale in un contesto mondiale. Calvino:”Il sentiero dei nidi di ragno”	- attualizzazione di un punto di vista personale di ‘giovane’ - considerazione della guerra da diversi punti di vista - comprensione della complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
Il conflitto	storia	L'eugenetica da Davenport al nazismo. Il programma T4. La fallacia naturalistica. Hannah Arendt e il concetto di deresponsabilizzazione ne “La banalità del male”.	- comprendere il significato del termine e il contesto sociale nel quale si diffonde - conoscere la storia dell'applicazione di questo concetto e alcune riflessioni sulle sue conseguenze
Il conflitto	matematica	Applicazione della scienza in guerra (Imitation game)	- comprensione delle potenzialità della scienza come base per il progresso ma anche come applicazioni belliche.

Il conflitto	fisica	Le armi della guerra: la bomba atomica nella Seconda guerra mondiale. Fusione e fissione nucleare.	- Approfondimento delle potenzialità e criticità del nucleare come energia possibile
Il conflitto	scienze	La scienza e la sostenibilità	- La green chemistry
Il conflitto	inglese	La guerra civile americana	- comprensione approfondita del tema della guerra civile.
Il conflitto	spagnolo	La guerra civile spagnola (Film: Tierra y Libertad di Ken Loach e Ay Carmela d C. Saura)	- approfondimento della guerra civile spagnola.
Il conflitto	tedesco	La guerra nell'espressionismo tedesco (poesia "Grodok" di Trakl)	- affrontare una tematica di grande attualità e multidisciplinarietà - Proporre una riflessione sulla guerra dalla prospettiva del campo di battaglia descritto in una poesia espressionista
Il conflitto	storia dell'arte	Il tema della guerra nella storia dell'arte	- affrontare un tema di grande attualità e multidisciplinarietà. - proporre le diverse visioni della guerra attraverso l'analisi di opere d'arte sul tema
Il conflitto	scienze motorie	Dall'educazione fisica intesa come affermazione del patriottismo all'importanza della salute e del benessere	- costruire interventi per il proprio benessere psico-fisico.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Anno scolastico	Titolo del percorso e monte ore fruito	Ente ospitante
2021/22	Formazione su salute e sicurezza - 4 ore	Liceo Orazio

2021/22	Gestione e organizzazione di una società sportiva	Basket Roma Asd
2021/22	Myos: Make your own series	Luiss
2021/22	Complexity Literacy	Indire Next
2021/22	Digital Upcycling: verso un design sostenibile	Bpa mamma Roma e i suoi figli
2021/22	Mestieri della musica e dello spettacolo	Università Roma Tre
2021/22	Giornata mondiale dell'acqua	Ambiente lavori srl
2021/22	I musei del territorio	Associazione Italia nostra onlus
2021/22	La diplomazione interculturale	Leonardo Formazione Educazione al Lavoro
2021/21	Pratiche filosofiche	Università Roma Tre
2022/23	Salone dello studente	Università La Sapienza
2022/23	Corro per Vale	Asd Vale 10
2022/23	Laboratorio di ricerca storica e voci della memoria	Bpa mamma Roma e i suoi figli
2022/23	L'arte e le donne al cinema	Roma Tre
2022/23	ABC del linguaggio audiovisivo	Lumsa
2023/24	Corro per Vale	Asd Vale 10
2023/24	Food, Wine & Co	Università Tor Vergata

ORIENTAMENTO

Storia: Lavoro di gruppo sulle linee del tempo

Storia dell'arte: Barocco Tour sulla base di un lavoro di gruppo su Caravaggio e i suoi luoghi.

Matematica: Discussione sul viaggio d'istruzione e chiarimenti da parte della referente della

commissione viaggi.

Lingua e letteratura italiana il periodo dal 1861 al 1903: economia, politica e immaginario artistico-letterario in Europa e in Italia.

Scienze naturali: Discorso su scelte future e sbocchi professionali.

Lingua e letteratura italiana: Naturalismo.

Scienze naturali: La classe partecipa alla Sapienza a seminari divulgativi della chimica.

Educazione Civica: Ricerca su Fermi e la guerra.

Progetti/potenziamento: Ex alunno presenta una lezione sulla didattica dell'imprenditorialità.

Storia: L'età giolittiana in sintesi e visione della prima parte del documentario sulla Prima guerra mondiale.

Educazione civica: Conferenza sulla Costituzione di Walter Veltroni.

Educazione civica: Dibattito/confronto sull'incontro con la docente Gabrielli.

Lingua e cultura inglese: Seminario sulla traduzione.

Filosofia: Visione del film "Il giovane Marx"

Fisica: Orientamento Stage e Job Rotation.

Educazione civica: Scelta guida e discussione sul capolavoro degli studenti da inserire in piattaforma.

Percorsi trasversali/interdisciplinari promossi dal Consiglio di classe

1. Il conflitto
2. La condizione femminile
3. Crisi dell'uomo e delle certezze
4. Il tempo
5. Città e industrializzazione
6. La natura
7. La follia
8. Il progresso
9. Il linguaggio
10. Il lavoro
11. Il doppio
12. Il viaggio

CLIL

Scienze Motorie con Inglese: i fondamentali della pallavolo.

Fisica con spagnolo: fusione e fissione nucleare

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Visione del film "C'è ancora domani"

Visione del film "Io capitano"

Tour di Roma Barocca

Allegato 1

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Programma svolto di filosofia

Prof.ssa Daniela Scarano

La classe risulta formata da 21 alunni (6 maschi e 15 femmine). La classe risulta eterogenea sia nell'aspetto disciplinare che in quello didattico, ma ha mostrato un approccio generale alla disciplina mediamente più che discreto, con interesse e disponibilità buoni e, in linea generale, collaborativi. Ci sono stati dei cali di attenzione, di partecipazione e di difficoltà all'organizzazione dello studio in alcuni momenti, soprattutto a marzo, compensati poi da ripresa sia nell'attenzione che nello studio personale.

Libro di testo

N. ABBAGNANO, G. FORNERO "Vivere la filosofia" Pearson vol. 2 e 3

Kant

La funzione rivoluzionaria del suo pensiero: il criticismo

Il problema della conoscenza nella Critica della ragion pura

I giudizi sintetici a priori

La "rivoluzione copernicana"

Il concetto di trascendentale

L'Estetica trascendentale

L'Analitica trascendentale

La Dialettica trascendentale

Il problema della morale nella Critica della ragion pratica

I caratteri generali dell'etica kantiana

Il criterio dell'universalizzazione e l'imperativo categorico

I postulati della ragion pratica

Il problema estetico nella Critica del giudizio

Le definizioni della bellezza

L'universalità del giudizio estetico
L'analisi della bellezza artistica
Il sublime
Il giudizio teleologico e il suo valore regolativo

Lecture:

Sensibilità e intelletto, in Critica della ragion pura, B75, pag. 494 del manuale
La "rivoluzione copernicana", in Critica della ragion pura, pag. 518
La prima forma dell'imperativo categorico, in Fondazione della metafisica dei costumi, pag. 551
La libertà dell'essere umano, in Critica della ragion pratica, pag. 555
Citazioni varie dalla Critica del giudizio, pagg. 561, 564, 565

Il Romanticismo e l'idealismo

Le caratteristiche del Romanticismo tedesco
Hegel e la razionalità del reale
I fondamenti del sistema hegeliano
I momenti dell'Assoluto e la divisione del sapere
La legge del pensiero e della realtà: la dialettica
La Fenomenologia dello spirito
La prima tappa: la coscienza
La seconda tappa: l'autocoscienza
La terza tappa: la ragione
L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio
La filosofia dello spirito
Lo spirito oggettivo
L'ottimismo della prospettiva hegeliana

Lecture:

Servitù e signoria, in Fenomenologia dello spirito, pag. 741 del manuale
Lo Stato (par. 535), in Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio, pag. 781 del manuale

Schopenhauer

La vita di un maestro del pessimismo
Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer
L'analisi della dimensione fenomenica
L'analisi della dimensione noumenica
I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
Il pessimismo
La critica alle varie forme di ottimismo
Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

Lettura:

La natura negativa della felicità, in *Il mondo come volontà e rappresentazione*, pag. 22

Un perenne oscillare tra dolore e noia, in *Il mondo come volontà e rappresentazione*, pag. 41

Kierkegaard

La vita

La concezione dell'esistenza tra possibilità e fede

La critica all'hegelismo

Gli "stadi" esistenziali

L'angoscia

La disperazione

La fede

Lettura:

Il raffinato gioco della seduzione, da *Diario di un seduttore*

Lo scandalo del cristianesimo, da *L'esercizio del cristianesimo*, pag. 68

La sinistra hegeliana. Feuerbach e Marx

L'alienazione religiosa in Feuerbach

I caratteri fondamentali del pensiero di Marx

La critica del "misticismo logico" e del giustificazionismo di Hegel

La critica dello Stato liberale moderno

La critica dell'economia politica borghese

Il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione della religione

La concezione materialistica della storia

Il Manifesto del partito comunista

Il Capitale

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

La società comunista e le sue fasi

Lecture:

Feuerbach, L'origine dell'alienazione religiosa, da *L'essenza del cristianesimo*, pag. 78

Marx, Descrizione della società comunista, citazione da *Critica del programma di Gotha*, pag. 117

Marx, L'alienazione dell'operaio nella società capitalistica, da *Manoscritti economico-filosofici*, pag. 123

Il positivismo. Comte e Darwin

Le caratteristiche generali del positivismo europeo

Comte e la fiducia nel sapere

La legge dei tre stadi
La classificazione delle scienze
La sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale
Il culto della scienza
Darwin e l'evoluzionismo
La tesi evoluzionistica di Lamarck
Le osservazioni naturali e le critiche al fissismo
La lotta per l'esistenza
Il problema dell'adattamento all'ambiente
Il meccanismo della selezione naturale

Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

Contesto storico e cenni biografici
Il ruolo della malattia nel filosofare di Nietzsche
Il rapporto di Nietzsche con il nazismo
I tratti generali del pensiero di Nietzsche
Le fasi della filosofia di Nietzsche
Il periodo giovanile
La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco
La dissoluzione del tragico e la critica a Socrate
Lo smascheramento dei miti della civiltà occidentale
La fase critica e "illuministica"
La filosofia del mattino
La "morte di Dio"
La decostruzione della morale occidentale
L'analisi genealogica della morale
La morale degli schiavi e dei signori
Il nichilismo come vuoto e possibilità
L'oltreuomo
L'eterno ritorno e le sue implicazioni
La volontà di potenza
Volontà e creatività
La trasvalutazione dei valori

Lecture:

Lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco, in La nascita della tragedia, pag. 331
L'annuncio della morte di Dio, da La gaia scienza, aforisma 125, pag. 307
La dottrina dell'eterno ritorno, da La gaia scienza, aforisma 341, pag. 312
La visione e l'enigma, da Così parlò Zarathustra, pag. 313

Si prevede di concludere dopo il 15 maggio lo studio dei seguenti argomenti:

Freud e la psicoanalisi

Contesto storico e cenni biografici

La nascita della psicoanalisi

La scoperta dell'inconscio

La vita della psiche

Le vie per accedere all'inconscio

La concezione della sessualità

La concezione della religione e della civiltà

Lettura:

L'istanza dell'Es, da Introduzione alla psicoanalisi, pag. 364

Programma svolto di storia

Prof.ssa Daniela Scarano

Libro di testo

A. Barbero, C. Frugoni, C. Scalarandis, Noi di ieri, noi di domani, Zanichelli, vol. 2 e 3
(Ripasso del periodo risorgimentale)

L'Europa tra il 1850 e il 1870

I lasciti del Quarantotto

Il Regno Unito nell'età vittoriana

Gli imperi in difficoltà: l'Austria-Ungheria e la Russia

La diffusione di nuove idee politiche: populismo e anarchismo

La competizione per l'egemonia continentale: Francia e Prussia

Fuori dall'Europa: potenze in ascesa e sudditanze coloniali

Gli Stati Uniti prima e dopo la guerra di secessione

L'espansionismo coloniale francese e britannico

Il Giappone a una svolta cruciale

I primi anni dell'Italia unita

La situazione sociale ed economica nel 1861

La Destra storica al potere

Il completamento dell'Unità

L'Europa nell'età di Bismarck

La Germania di Bismarck
La Francia della Terza Repubblica
Il Regno Unito di Gladstone e Disraeli
L'Impero tedesco e la politica di Bismarck
La Repubblica in Francia

Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale

Le trasformazioni dell'industria
Le trasformazioni sociali
Le nuove ideologie politiche e sociali

La stagione dell'imperialismo

Gli europei alla conquista del mondo
Le mire sull'Asia
Le mire sull'Africa

L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo

La sinistra di Depretis al potere
La Sinistra autoritaria di Crispi
L'inquietudine sociale e la nascita del Partito socialista
Dal primo governo Giolitti al secondo governo Crispi
La crisi di fine secolo

La belle époque tra luci e ombre

(dalla sintesi)

Vecchi imperi e potenze nascenti

La Germania di Guglielmo II
La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche
(il resto dalla sintesi)

L'Italia giolittiana

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
La politica interna di Giolitti
Il decollo dell'industria e la questione meridionale
La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

La Prima guerra mondiale

L'Europa alla vigilia della guerra

L'Europa in guerra
Un conflitto nuovo
L'Italia entra in guerra
Un sanguinoso biennio di stallo
La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali
I trattati di pace
Oltre i trattati: le eredità della guerra

La Rivoluzione russa

Il crollo dell'Impero zarista
La rivoluzione d'ottobre
Il nuovo regime bolscevico
La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico
La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
La nascita dell'Unione sovietica e la morte di Lenin

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

Le crisi del dopoguerra
Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista
La protesta nazionalista
L'avvento del fascismo
Il fascismo agrario
Il fascismo al potere

L'Italia fascista

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
La costruzione del consenso
La politica economica
La politica estera
Le leggi razziali

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

Il travagliato dopoguerra tedesco
L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
La costruzione dello Stato nazista
Il totalitarismo nazista
La politica estera nazista

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

L'ascesa di Stalin

L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
La collettivizzazione forzata e la questione delle nazionalità
La società sovietica e le "Grandi purghe"
I caratteri dello stalinismo
La politica estera sovietica

Il mondo verso una nuova guerra

Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori
La crisi del 1929
L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi
La guerra civile spagnola
L'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina
L'America latina tra influenza statunitense e populismi
Il fermento nel mondo coloniale

La Seconda guerra mondiale

Lo scoppio della guerra
L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione sovietica
Il genocidio degli ebrei
La svolta nella guerra
La guerra in Italia
La vittoria degli Alleati
Verso un nuovo ordine mondiale

Si prevede di affrontare dopo il 15 maggio le seguenti tematiche:
conclusione della Seconda guerra mondiale
cenni sulla Guerra fredda e sull'Italia repubblicana

Disciplina: *Storia dell'arte*

Docente: Cristiana Imbert

Classe dalle buone potenzialità, è costituita prevalentemente da alunni che, per quanto riguarda l'insegnamento della storia dell'arte, hanno mostrato di possedere un discreto bagaglio culturale ed una disposizione all'apprendimento curioso ed interessato, sorretto da una buona abitudine e autonomia nello studio individuale. Al momento delle verifiche di apprendimento, nella quasi totalità dei casi, i risultati sono stati più che sufficienti, buoni e, in taluni casi, eccellenti. Gli alunni hanno dimostrato, quindi, di poter contare su un adeguato metodo di studio individuale che

ha permesso loro la comprensione degli argomenti affrontati insieme ed oggetto di studio. Durante lo svolgimento delle lezioni, la maggior parte della classe ha seguito con puntualità e costanza adattandosi alle modalità didattiche proposte, mostrando interesse, partecipazione e adeguata capacità di rielaborazione personale. La classe ha dimostrato nel suo complesso, nel corso degli anni, un interesse generale per la Storia dell'Arte e una volontà di apprendere e conoscere. Una parte degli studenti si è distinta, infine, per passione e dedizione allo studio della disciplina.

Mi sembra doveroso sottolineare, però, che nonostante gli sforzi profusi, lo svolgimento del programma ha subito gravi ritardi risultando, dunque, non completo. Questo può essere attribuito a diversi fattori, tra cui la nota vastità degli argomenti da trattare sui tre anni, la necessità di approfondire argomenti specifici, nonché adattare il percorso didattico alle esigenze di alcuni studenti, soprattutto quelli che hanno necessitato di un supporto più mirato. Le costanti interruzioni della didattica, dovute ai sempre crescenti impegni richiesti e ad attività extracurricolari, hanno rappresentato una sfida significativa per il completamento del programma scolastico. Questi impegni, sebbene importanti per l'arricchimento dell'esperienza educativa degli studenti, hanno comportato una riduzione del tempo a disposizione per il lavoro da svolgere in classe, lo studio e l'approfondimento dei contenuti.

L'impatto di queste interruzioni si è fatto sentire in modo particolare per la mia disciplina già risultata penalizzata durante gli scorsi anni, compromettendo la capacità di coprire tutti gli argomenti previsti nel programma in modo completo e dettagliato. Ciò ha comportato un'accelerazione del ritmo delle lezioni e la necessità di concentrarsi su argomenti selezionati, a scapito di altri che avrebbero meritato maggiore approfondimento.

Mi auguro che si possa tenere conto delle sfide affrontate nel corso degli anni nel valutare i risultati raggiunti e nel considerare l'impegno nel compensare eventuali

ritardi del programma. Sono consapevole delle limitazioni alle quali si è cercato, comunque, di ovviare e delle eventuali mancanze riscontrabili, e sono pronta a collaborare per garantire il successo di tutti gli studenti.

Libro di testo adottato: AA.VV., Chiave di volta vol. 2 Dal Rinascimento al Rococò e vol. 3 Dal Neoclassicismo ai Giorni nostri, Loescher, Torino, 2018

CONTENUTI DISCIPLINARI AFFRONTATI

Da Correggio alla grande decorazione barocca romana

Correggio: Cupola del Duomo di Parma, Pietro da Cortona: Trionfo Divina

Provvidenza, G.B. Gaulli: Trionfo del Nome di Gesù, P. Pozzo: Trionfo di sant'Ignazio

Il Barocco

Bernini: Baldacchino di San Pietro, David, Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina,
Cappella Cornaro, Fontana dei Fiumi, Colonnato di San Pietro

Il Realismo caravaggesco: Ragazzo morso da un ramarro, Riposo durante la fuga in
Egitto, Canestra di frutta, Bacco, le tre cappelle romane, Morte della Vergine, David
con la testa di Golia

Il Neoclassicismo

Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento
funebre a Maria Cristina d'Austria

David: Giuramento degli Orazi, La morte di Marat

Ingres: La grande odalisca, ritrattistica

Il Preromanticismo

F. Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Maja Desnuda e Maja Vestida, 3
maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio, Saturno che divora i suoi
figli, I disastri della guerra.

Il Romanticismo

Il Pittoresco e il Sublime

J. Constable: Il mulino di Flatford, Studi di nuvole,

W. Turner: Il naufragio, Pioggia, vapore, velocità, Incendio della Camera dei Lords
e dei Comuni il 16 ottobre 1834

C.D. Friedrich: Viandante su un mare di nebbia, Monaco in riva al mare,

Abbazia nel querceto, Le bianche scogliere di Rugen

Th. Gericault: Ritratti di Alienati, La Zattera della Medusa

E. Delacroix, La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri, dipinti
di Saint Sulpice

F. Hayez: Il Bacio (tre versioni), I Vespri siciliani

La Scuola di Barbizon: caratteri generali e alcune opere esemplificative.

Il Realismo

G. Courbet: Funerale ad Ornans, Gli Spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna

J.F. Millet: Le spigolatrici, Angelus

I macchiaioli

G. Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta

S. Lega: Il canto dello stornello, Il Pergolato

T. Signorini: La toletta del mattino

Premesse all'Impressionismo

E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Zola, Il Bar delle Folies-Bergères

L'Impressionismo

C. Monet: Regate ad Argenteuil, Impressione, levar del sole, La Grenouillère, La cattedrale di Rouen, Le Ninfee e la pittura "in serie"

E. Degas: L'Assenzio, La Lezione di Danza

P.A. Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri

Il Postimpressionismo

Il Pointillisme: G. Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

P. Cezanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, Mont Sainte-Victoire, Philadelphia Museum of Art

V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con corvi

P. Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Dove andiamo?

E. Munch: Il fregio della vita: Il grido, Sera sul viale Karl Johan, Adolescente

H. de Toulouse-Lautrec

Attività di cartellonista, Al Moulin Rouge

Panoramica sulle Secessioni in Germania ed Austria

G.M. Olbrich: Il Palazzo della Secessione,

G. Klimt: le due Giuditta (1901 e 1909), Adele Bloch-Bauer I, Il Bacio

E. Munch: Pubertà, Vampiro, L'urlo

Il Modernismo in Spagna

A. Gaudì a Barcellona: Casa Battlò, La Sagrada Família

La Scuola di Parigi

A. Modigliani: Ritratto di Jean Hébuterne, Nudo Sdraiato

Le Avanguardie artistiche del Novecento

Espressionismo in Francia: i Fauves

H. Matisse: La gioia di vivere, Donna col cappello, La gioia di vivere, La danza, La stanza rossa,

Espressionismo in Germania e Austria

Die Brücke: E. L. Kirchner: Marcella, Cinque donne per strada

O. Kokoschka: La sposa del vento

E. Schiele: Gli amanti

Il Cubismo

P. Picasso: Les Femmes d'Alger (O. J.), Natura morta con bottiglia di Anice, Bicchiere e bottiglia di Suze, Guernica

Il Futurismo

U. Boccioni: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità dello spazio

G. Balla: Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio

La pittura astratta: di Kandinsky e Mondrian

Il Dadaismo in Europa Duchamp e il Ready Made

PROGRAMMA CHE SI INTENDE SVOLGERE DAL 15-05 AL 07-06-2024

La Metafisica

Il Surrealismo

Lineamenti dell'arte fra le due guerre

Programma svolto di Italiano - a. s. 2023 – 2024 prof. Alessandra De Petrillo

Obiettivi disciplinari: La classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi disciplinari previsti; alcuni studenti si sono impegnati sia in classe che a casa collaborando fattivamente lavorando in modo adeguato; altri si sono mostrati interessati alla materia e, con impegno adeguato a casa e attenzione costante in classe, hanno ottenuto un sufficiente / discreto risultato. Permangono tuttavia alcuni studenti che presentano difficoltà nell'esposizione orale e in quella scritta nelle modalità previste dall'Esame di Stato; per alcuni altri poi l'interesse e impegno nello studio della disciplina è stato saltuario e parziale.

Contenuti disciplinari: Il programma è stato in parte ridotto e rimodulato rispetto a quanto previsto (non tanto nel numero degli autori affrontati, quanto nella varietà dei testi analizzati) a causa del numero di ore perse durante l'anno per la concomitanza con rilevanti iniziative formative proposte dalla scuola e per assenza della docente; sono comunque stati considerati e svolti tutti i punti fondamentali del programma e questi sono stati affrontati con gli studenti, pur nella disomogeneità dovuta al diverso impegno e ritmo di lavoro dei singoli. La classe ha partecipato a conferenze, film e dibattiti proposti dai docenti e valutabili anche per l'Educazione civica; la docente in classe ha lavorato tenendo in considerazione l'orientamento formativo e la consapevolezza nella analisi del testo. È stata svolta una lezione in lingua inglese da insegnante specializzato sulla consapevolezza del sé e delle proprie capacità in lingua inglese. E' stato inviato materiale a completamento e approfondimento degli argomenti svolti durante le lezioni. E' stato letto e analizzato un testo : I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno, il romanzo è stato utilizzato come tematica per l'insegnamento della Educazione civica e per gli approfondimenti trasversali interdisciplinari.

Metodologia: gli argomenti di letteratura sono stati affrontati con un criterio diacronico tenendo sempre in considerazione l'ambito storico - culturale in cui inserire i diversi autori ed i collegamenti inter e multi disciplinari in un'ottica di Esame di Stato, aggiornandoli e collegandoli laddove possibile con Educazione civica; molta attenzione è stata dedicata alla lettura diretta dei testi anche se in misura ridotta ; la lettura e la comprensione della Divina Commedia è stata svolta con un'analisi puntuale del testo ma sono stati ridotti però il numero dei canti scelti nel rispetto di quanto stabilito dal Dipartimento; sono state approfondite alcune tematiche in relazione alle celebrazioni relative a Dante. Per la produzione scritta sono state impiegate le tipologie previste per l'esame in tutte le sue tracce

Verifiche: le tipologie di verifica, scritte e orali, sono state varie e articolate in modo da abbracciare i diversi ambiti della disciplina (Storia della letteratura, lettura della Divina Commedia, produzione scritta, test, questionari, produzione originale) su significative porzioni del programma; nella valutazione si è tenuto conto non solo della preparazione specifica e delle capacità espositive, critiche e di rielaborazione personale dei contenuti, ma anche di altri fattori (ritmo di apprendimento, impegno, eventuali difficoltà incontrate, disponibilità al dialogo educativo partecipazione in presenza). Le valutazioni sono state attribuite utilizzando, per lo scritto e per l'orale, le griglie adottate dal Dipartimento di lettere.

Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei P. Cataldi, R. Luperini (a cura di), Divina Commedia.

Gli argomenti specifici sono indicati con la terminologia usata nei testi in adozione, ai quali si rimanda anche per la scelta antologica.

Storia della letteratura

L'età del Romanticismo: origine del termine; aspetti generali del Romanticismo europeo; le grandi trasformazioni; i temi del Romanticismo europeo; gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale; la questione della lingua. Il movimento romantico in Italia: la polemica con i classicisti; la poetica dei romantici italiani. Testi: Madame de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.(accenni) La poesia nell'età romantica. Il romanzo nell'età romantica. Alessandro Manzoni: la vita; le opere classicistiche; dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Testi: La funzione della letteratura: render le cose «un po' più come dovrebbero essere». Storia e invenzione poetica dalla Lettre à M. Chauvet. L'utile, il vero, l'interessante dalla Lettera sul Romanticismo. La lirica patriottica e civile. Testo: Il cinque maggio. Le tragedie. Testi: dall' Adelchi: Il dissidio romantico di Adelchi; Coro atto IV (Ermengarda). Il Fermo e Lucia e I Promessi Sposi: Manzoni e il problema del romanzo; il romanzo storico; l'ideale manzoniano di società; liberalismo e cristianesimo; il rifiuto dell'idillio; la concezione della Provvidenza; l'ironia; il problema della lingua; il sistema dei personaggi e il suo significato. Testi: «La sventurata rispose»; La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia; L'Innominato: dalla storia al mito; la conclusione del romanzo; paradiso domestico e promozione sociale. Lettura di brani del cap. II e del cap XIII per il tema dell'identità linguistica. Giacomo Leopardi: la vita; lettere e scritti autobiografici; il pensiero: la natura benigna - il pessimismo storico - la natura malvagia - il pessimismo cosmico; la poetica del «vago e indefinito». Testi: La teoria del piacere; il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; teoria della visione; ricordanza e poesia; teoria del suono dallo Zibaldone. Leopardi e il Romanticismo. I Canti: le canzoni; gli idilli; i "Grandi idilli" del '28-'30; il "Ciclo di Aspasia". La polemica contro l'ottimismo progressista; la Ginestra e l'idea di progresso. Testi: L'infinito; A Silvia; La sera del di

di festa; Canto notturno del pastore errante nell'Asia ; A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto dai Canti. Le Operette morali e l'«arido vero». Testi: Dialogo della natura e di un islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

L'età postunitaria: le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali; la lingua. Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano. Il verismo italiano: la diffusione del modello naturalista; l'assenza di una scuola verista; l'isolamento di Verga. Giovanni Verga: la vita; i romanzi preveristi (linee generali); la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana: il «diritto di giudicare» e il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo. Vita dei campi. Testo: Rosso Malpelo. Fantasticherie e il suo rapporto con i Malavoglia Il ciclo dei Vinti. I Malavoglia: l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo. Testi: da I Malavoglia: I «vinti» e la «fiumana del progresso»; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; i Malavoglia e la comunità del villaggio; la conclusione del romanzo. "L'addio di 'Ntoni" Le Novelle rusticane. Testo: La roba. La Lupa. Il Mastro-don Gesualdo: l'impianto narrativo; la critica alla "religione della roba". Decadentismo: l'origine del termine; la visione del mondo; la poetica; temi e miti della letteratura decadente. Charles Baudelaire.

Gabriele d'Annunzio: la vita; l'estetismo e la sua crisi. Testi: Lettura integrale de "Il Piacere" Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti. D'Annunzio e Nietzsche; la figura della donna (la Nemica) nel confronto con le donne in Pirandello e con la ideologia del Fascismo; il superuomo e l'esteta; il capitolo finale del romanzo e il suo significato. I romanzi del superuomo (linee generali); le opere drammatiche; le Laudi; Alcyone: la struttura, i contenuti, la Sera fiesolana; La pioggia nel pineto. Lettura integrale del romanzo Il Piacere

Giovanni Pascoli: la vita; la visione del mondo; la poetica. Testo: Una poetica decadente da Il fanciullino. L'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche; Myrica. Testi: X Agosto . Lavandare, L'Assiuolo. I Poemetti; Testo: Italy e il problema della comunicazione linguistica . I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno Il primo Novecento: l'ideologia; l'intellettuale protagonista; la lingua. La stagione delle avanguardie; i futuristi. F. T. Marinetti: Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista Aldo Palazzeschi. : Chi sono io ? -. Italo Svevo: la vita; la cultura; i primi romanzi: il personaggio dell'«inetto» e l'impostazione narrativa. Una vita. Senilità. La Coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; il tempo; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inefficienza e l'apertura del mondo. Testi: Lettura integrale del romanzo. La psico-analisi. Luigi Pirandello: la vita; la visione del mondo; la poetica. Testo: Un'arte che scompone il reale da L'umorismo. Le poesie e le novelle. Testo: I romanzi; Il fu Mattia Pascal (lettura integrale) e Uno, nessuno e centomila. Serafino Gubbio operatore cinematografico Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco»: lo svuotamento del dramma borghese; la rivoluzione teatrale; il «teatro nel teatro». Esperienze poetiche tra le due guerre Sei personaggi in cerca d'autore. *Umberto Saba: la vita; il Canzoniere: la poetica, i temi, le caratteristiche formali. Testi: La capra; Trieste; Amai. * Giuseppe Ungaretti: la vita; L'allegria; lo stile, il linguaggio, i temi. Testi: Veglia; In memoria, San Martino del Carso; Mattina; Soldati. L'ermetismo. *Eugenio Montale: la vita; Ossi di Seppia: i temi, la poetica, le soluzioni stilistiche. Testi: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato. Il «secondo» Montale: le Occasioni.

* argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

Divina Commedia

Introduzione al Paradiso. Lettura e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

Sono stati letti in versione integrale le seguenti opere : G. d'Annunzio, Il Piacere; L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal; Uno nessuno e centomila (facoltativo) ; I. Svevo , La coscienza di Zeno.

Lettura e analisi del testo di I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno; il testo è stato utilizzato per affrontare il Neorealismo e il suo significato e anche per un percorso di Educazione civica relativo alla tematica storica e ai percorsi trasversali decisi dal Consiglio di classe in relazione agli articoli della Costituzione. Sempre per Ed. civica, si sono trattate tematiche inerenti la questione femminile sia negli autori via via incontrati, sia per la loro presenza nel mondo del lavoro e della politica.

Programma svolto di Italiano - a. s. 2022 – 2023 prof. Alessandra De Petrillo

Obiettivi disciplinari: La classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi disciplinari previsti; alcuni studenti si sono impegnati sia in classe che a casa collaborando fattivamente lavorando in modo adeguato; altri si sono mostrati interessati alla materia e, con impegno adeguato a casa e attenzione costante in classe, hanno ottenuto un sufficiente / discreto risultato. Permangono tuttavia alcuni studenti che presentano difficoltà nell'esposizione orale e in quella scritta nelle modalità previste dall'Esame di Stato; per alcuni altri poi l'interesse e impegno nello studio della disciplina è stato saltuario e parziale.

Contenuti disciplinari: Il programma è stato in parte ridotto e rimodulato rispetto a quanto previsto (non tanto nel numero degli autori affrontati, quanto nella varietà dei testi analizzati) a causa del numero di ore perse durante l'anno per la concomitanza con rilevanti iniziative formative proposte dalla scuola e per assenza della docente; sono comunque stati considerati e svolti tutti i punti fondamentali del programma e questi sono stati affrontati con gli studenti, pur nella disomogeneità

dovuta al diverso impegno e ritmo di lavoro dei singoli. La classe ha partecipato a conferenze, film e dibattiti proposti dai docenti e valutabili anche per l' Educazione civica; la docente in classe ha lavorato tenendo in considerazione l'orientamento formativo e la consapevolezza nella analisi del testo. È stata svolta una lezione in lingua inglese da insegnante specializzato sulla consapevolezza del sé e delle proprie capacità in lingua inglese. E' stato inviato materiale a completamento e approfondimento degli argomenti svolti durante le lezioni. E' stato letto e analizzato un testo : I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno, il romanzo è stato utilizzato come tematica per l'insegnamento della Educazione civica e per gli approfondimenti trasversali interdisciplinari.

Metodologia: gli argomenti di letteratura sono stati affrontati con un criterio diacronico tenendo sempre in considerazione l'ambito storico - culturale in cui inserire i diversi autori ed i collegamenti inter e multi disciplinari in un'ottica di Esame di Stato, attualizzandoli e collegandoli laddove possibile con Educazione civica; molta attenzione è stata dedicata alla lettura diretta dei testi anche se in misura ridotta ; la lettura e la comprensione della Divina Commedia è stata svolta con un'analisi puntuale del testo ma sono stati ridotti però il numero dei canti scelti nel rispetto di quanto stabilito dal Dipartimento; sono state approfondite alcune tematiche in relazione alle celebrazioni relative a Dante. Per la produzione scritta sono state impiegate le tipologie previste per l'esame in tutte le sue tracce

Verifiche: le tipologie di verifica, scritte e orali, sono state varie e articolate in modo da abbracciare i diversi ambiti della disciplina (Storia della letteratura, lettura della

Divina Commedia, produzione scritta, test, questionari, produzione originale) su significative porzioni del programma; nella valutazione si è tenuto conto non solo della preparazione specifica e delle capacità espositive, critiche e di rielaborazione

personale dei contenuti, ma anche di altri fattori (ritmo di apprendimento, impegno, eventuali difficoltà incontrate, disponibilità al dialogo educativo partecipazione in presenza). Le valutazioni sono state attribuite utilizzando, per lo scritto e per l'orale, le griglie adottate dal Dipartimento di lettere.

Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei P. Cataldi, R. Luperini (a cura di), Divina Commedia.

Gli argomenti specifici sono indicati con la terminologia usata nei testi in adozione, ai quali si rimanda anche per la scelta antologica.

Storia della letteratura

L'età del Romanticismo: origine del termine; aspetti generali del Romanticismo europeo; le grandi trasformazioni; i temi del Romanticismo europeo; gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale; la questione della lingua. Il movimento romantico in Italia: la polemica con i classicisti; la poetica dei romantici italiani. Testi: Madame de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.(accenni) La poesia nell'età romantica. Il romanzo nell'età romantica. Alessandro Manzoni: la vita; le opere classicistiche; dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Testi: La funzione della letteratura: render le cose «un po' più come dovrebbero essere» . Storia e invenzione poetica dalla Lettre à M. Chauvet. L'utile, il vero, l'interessante dalla Lettera sul Romanticismo. La lirica patriottica e civile. Testo: Il cinque maggio. Le tragedie. Testi: dall' Adelchi: Il dissidio romantico di Adelchi; Coro atto IV (Ermengarda). Il Fermo e Lucia e I Promessi Sposi: Manzoni e il problema del romanzo; il romanzo storico; l'ideale manzoniano di società; liberalismo e cristianesimo; il rifiuto dell'idillio; la concezione della Provvidenza; l'ironia; il problema della lingua; il sistema dei personaggi e il suo significato. Testi: «La

sventurata rispose»; La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia;

L'Innominato: dalla storia al mito; la conclusione del romanzo; paradiso domestico e promozione sociale. Lettura di brani del cap. II e del cap XIII per il tema dell'identità linguistica. Giacomo Leopardi: la vita; lettere e scritti autobiografici; il pensiero: la natura benigna - il pessimismo storico - la natura malvagia - il pessimismo cosmico; la poetica del «vago e indefinito». Testi: La teoria del piacere; il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; teoria della visione; ricordanza e poesia; teoria del suono dallo Zibaldone. Leopardi e il Romanticismo. I Canti: le canzoni; gli idilli; i "Grandi idilli" del '28-'30; il "Ciclo di Aspasia". La polemica contro l'ottimismo progressista; la Ginestra e l'idea di progresso. Testi: L'infinito; A Silvia; La sera del dì di festa; Canto notturno del pastore errante nell'Asia ; A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto dai Canti. Le Operette morali e l'«arido vero». Testi: Dialogo della natura e di un islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

L'età postunitaria: le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali; la lingua. Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano. Il verismo italiano: la diffusione del modello naturalista; l'assenza di una scuola verista; l'isolamento di Verga. Giovanni Verga: la vita; i romanzi preveristi (linee generali); la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana: il «diritto di giudicare» e il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo. Vita dei campi. Testo: Rosso Malpelo. Fantasticherie e il suo rapporto con i Malavoglia Il ciclo dei Vinti. I Malavoglia: l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo. Testi: da I Malavoglia: I «vinti» e la «fiumana del progresso»; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; i Malavoglia e la comunità del villaggio; la conclusione del romanzo. "L'addio di 'Ntoni" Le Novelle rustiche. Testo: La roba.

La Lupa. Il Mastro-don Gesualdo: l'impianto narrativo; la critica alla "religione della roba". Decadentismo: l'origine del termine; la visione del mondo; la poetica; temi e miti della letteratura decadente. Charles Baudelaire.

Gabriele d'Annunzio: la vita; l'estetismo e la sua crisi. Testi: Lettura integrale de "Il Piacere" Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti. D'Annunzio e Nietzsche; la figura della donna (la Nemica) nel confronto con le donne in Pirandello e con la ideologia del Fascismo; il superuomo e l'esteta; il capitolo finale del romanzo e il suo significato. I romanzi del superuomo (linee generali); le opere drammatiche; le Laudi; Alcyone: la struttura, i contenuti, la Sera fiesolana; La pioggia nel pineto. Lettura integrale del romanzo Il Piacere

Giovanni Pascoli: la vita; la visione del mondo; la poetica. Testo: Una poetica decadente da Il fanciullino. L'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche; Myrica. Testi: X Agosto . Lavandare, L'Assiuolo. I Poemeti; Testo: Italy e il problema della comunicazione linguistica . I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno Il primo Novecento: l'ideologia; l'intellettuale protagonista; la lingua. La stagione delle avanguardie; i futuristi. F. T. Marinetti: Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista Aldo Palazzeschi. : Chi sono io ? -. Italo Svevo: la vita; la cultura; i primi romanzi: il personaggio dell'"inetto" e l'impostazione narrativa. Una vita. Senilità. La Coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; il tempo; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'ineffettitudine e l'apertura del mondo. Testi: Lettura integrale del romanzo. La psico-analisi. Luigi Pirandello: la vita; la visione del mondo; la poetica. Testo: Un'arte che scompone il reale da L'umorismo. Le poesie e le novelle. Testo: I romanzi; Il fu Mattia Pascal (lettura integrale) e Uno, nessuno e centomila. Serafino Gubbio operatore cinematografico Gli esordi teatrali e il periodo

«grottesco»: lo svuotamento del dramma borghese; la rivoluzione teatrale; il «teatro nel teatro». Esperienze poetiche tra le due guerre Sei personaggi in cerca d'autore. *Umberto Saba: la vita; il Canzoniere: la poetica, i temi, le caratteristiche formali. Testi: La capra; Trieste; Amai. * Giuseppe Ungaretti: la vita; L'allegria; lo stile, il linguaggio, i temi. Testi: Veglia; In memoria, San Martino del Carso; Mattina; Soldati. L'ermetismo. *Eugenio Montale: la vita; Ossi di Seppia: i temi, la poetica, le soluzioni stilistiche. Testi: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato. Il "secondo" Montale: le Occasioni. * argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

Divina Commedia

Introduzione al Paradiso. Lettura e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII. Sono stati letti in versione integrale le seguenti opere : G. d'Annunzio, Il Piacere; L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal; Uno nessuno e centomila (facoltativo) ; I. Svevo , La coscienza di Zeno.

Lettura e analisi del testo di I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno; il testo è stato utilizzato per affrontare il Neorealismo e il suo significato r anche per un percorso di Educazione civica relativo alla tematica storica e ai percorsi trasversali decisi dal Consiglio di classe in relazione agli articoli della Costituzione. Sempre per Ed. civica, si sono trattate tematiche inerenti la questione femminile sia negli autori via via incontrati, sia per la loro presenza nel mondo del lavoro e della politica.

Programma di spagnolo

2023-2024 Prof.ssa PROIETTI Anna Maria

Libro di testo: Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos "En un lugar de la literatura" ed. DEA Scuola De Agostini.

Il dibattito letterario ha compreso l'esame della letteratura spagnola moderna e contemporanea dal Reinado de Alfonso XIII fino all'attualità; il dibattito è stato poi esteso anche alla letteratura ispanoamericana. Si è partiti dalla comprensione e dall'analisi stilistica del testo per poi inquadrarlo nel periodo storico letterario. Il periodo selezionato si ritiene maggiormente motivante per la prossimità storica: può fomentare la lettura e meglio integrare le conoscenze di lingua e letteratura, sviluppare un dibattito critico. Si sono anche tracciati raccordi di tipo interdisciplinare con le altre letterature studiate e con Storia dell'arte.

Sono state ascoltate canzoni realizzate sui testi poetici letti, è stata proposta la visione di film in linea con il percorso storico-letterario studiato, per esempio di Franco Rosi *Crónica de una muerte anunciada*, *Tierra y libertad* di Ken Loach e *Ay Carmela* di Carlos Saura. Sono stati inoltre affrontati argomenti di attualità relativi alla civiltà spagnola e ispanoamericana attuale durante le ore di compresenza con la professoressa Trinidad Loayza di conversazione. Si è proposto, infine, la lettura integrale di due opere *Crònica de una muerte anunciada* di G. García Màrquez e *Inés del alma mía* di I. Allende.

Cap.8 El Modernismo y la Generación del 98

El contexto histórico social, de la Monarquía a la República

La literatura a principios del siglo XX

Rubén Darío, de *Azul* *Caupolicán*

De *Prosas profanas* *Sonatina*

La Generación del 98

Miguel de Unamuno y Jugo, de *Niebla* fragmento del cap.XXXI

Antonio Machado, de *Campos de Castilla* *Campos de Castilla*

A un olmo seco

Noche de verano

de *Poesías de guerra* *El crimen fue en Granada*

Cap.9 Las vanguardias y la Generación del 27

Contexto histórico social, la Segunda República

El Novecentismo y la Generación del 14

Las vanguardias

La Generación del 27

Federico García Lorca, la poesía de *Romancero Gitano* *Romance sonámbulo*

Romance de la pena negra

de *Poeta en Nueva York* *La aurora*

de *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías* *La cogida y la*

muerte

el teatro La casa de Bernarda Alba Acto I y III

Rafael Alberti, de Marinero en tierra El mar, la mar;

Si mi voz muriera en tierra

de Sobre los Ángeles Los ángeles muertos

de Entre el clavel y la espada La paloma

de Roma peligro para caminantes Nocturno

El aburrimiento

Enlaces con arte: El Guernica de Picasso, La persistencia de la memoria de Dalí

Cap.10 El Franquismo

La guerra civil española

La lírica de la posguerra

La narrativa de la posguerra : las promociones narrativas de los años 30, 40, 50 y 60

Camilo José Cela, de La familia de Pascual Duarte cap. IV Mario

de La colmena cap.I Doña Rosa

Cap. 11 La democracia

Contexto histórico y social

La transición a la democracia

La España democrática

Cap.12 La literatura hispanoamericana

El siglo XX en Hispanoamérica

La lírica

Pablo Neruda, de Veinte poemas de amor y una canción desesperada Poema n. 20

de Tercera residencia en la tierra Explico algunas cosas

de Odas elementales, Oda al tomate

La narrativa, el realismo mágico

Gabriel García Márquez , Crónica de una muerte anunciada lectura integral de la novela

Isabel Allende, Inés del alma mía lectura integral de la novela y focus en el fragmento Caupolicán de

La guerra de Chile

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA
Prof.ssa Valeria Trinidad Loayza

Ore previste dal curriculum: 1 settimanale

Durante l'ora di conversazione che si svolge in compresenza con il docente di lingua sono stati affrontati e/o approfonditi i seguenti contenuti:

- Lectura en clase *La guerra de Cuba* del libro En un lugar de la Literatura.
- Visión de la primera parte de la película *Niebla* de Miguel de Unamuno.
- Evaluaciones orales sobre la lectura de algunos modelos de exámenes de estado de años anteriores.
- Visión de la película *¡Ay Carmela!* de Carlos Saura.
- Lectura completa de la novela *El Túnel* de Ernesto Sabato.
- Evaluaciones orales sobre la discusión de un texto literario estudiado durante el año escolar y su comparación con temas de actualidad.

PROGRAMMA DI INGLESE

DOCENTE: Elena Passaseo

Libro di testo: Performer Heritage blu (vol. unico)

THE ROMANTIC AGE: General overview of the historical panorama: The Industrial Revolution. The French Revolution.

Romantic poetry: Romantic Poetry: First and second generation of Romantic poets.

William Wordsworth: Life and works. "Daffodils": analysis.

John Keats: Life and works. "Ode on a Grecian Urn": analysis.

Jane Austen: Life and works. “Pride and Prejudices”. “Mr and Mrs Bennet”: text analysis.

THE VICTORIAN AGE: General overview of the historical panorama: Queen’s Victoria reign. The Victorian Compromise, Victorian Thinkers. Aestheticism and Decadence.

Charles Dickens: Life and works. “Hard Times”. Analysis of “Mr Gradgrind” and “Coketown”.

The Bronte Sisters: Life and works. Charlotte Bronte “Jane Eyre”: “Jane and Rochester” text analysis.

Robert Louis Stevenson: Life and works. “The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”: “Jekyll experiment” text analysis.

Oscar Wilde: Life and works. “The Picture of Dorian Gray”: “The Painter’s Studio” text analysis – “Dorian’s Death” text analysis. “The importance of Being Earnest”.

THE MODERN AGE: General overview of the historical panorama.

The age of anxiety

Modernism – The modern novel: The interior monologue.

Virginia Woolf: “Mrs Dalloway”. “Clarissa and Septimus” text analysis

James Joyce: “Dubliners”. “Eveline” text analysis.

The War Poets*

George Orwell: “Nineteen Eighty-Four”. “Big Brother is watching you”, “Room 101” text analysis.*

Revisione delle strutture grammaticali e sintattiche attraverso attività di reading e listening.

*Da svolgersi dopo il 15 maggio.

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE CLASSE 5F

DOCENTE: CYNTHIA ANN MANFREDI. ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

READING COMPREHENSION: SECONDA PROVA:

E.M Forster: Where Angels fear to tread

Millennials and the Environment

LITERATURE:

James Joyce: The Dead/ Eveline

Oscar Wilde: Basil's Studio and Dorian's Death

Virginia Woolf: Mrs Dalloway

NEWSPAPER ARTICLE:

Simone Biles and The Price of Success

Navalny and the consequences of his death on Russia and the rest of the world

FILMS:

Pride and Prejudice

Child Trafficking

Wuthering Heights

SIMULTANEOUS TRANSLATIONS

HISTORY: THE AMERICAN CIVIL WAR AND THE AMERICAN DREAM

Programma di Conversazione tedesca (a.s. 2023/2024)

Docente: Gabriele Maria Wirth

Ore previste dal curriculum: 1 settimanale

Durante l'ora di conversazione che si svolge in compresenza con il docente di lingua,

sono stati affrontati e/o approfonditi i seguenti contenuti:

temi di attualità

- Auslandsjahr: Schüler machen ein Interview mit der Mitschülerin, die ein Studienjahr in den USA verbracht hat
- Aula 4.0: Wie findest du die neue Unterrichtsmodalität? Vorteile/Nachteile
- Zukunft: Wie siehst du dich in 5-6 Jahren?
- B1 Dialog: gemeinsam eine Geburtstagsfeier planen (Ok Zertifikat Deutsch)
- Nachrichten leicht: mehr Grenzkontrollen in Deutschland
- B1 Thema präsentieren: Erklärung der einzelnen Schritte
- B1 Thema: Sollte man den Verkauf von süßen Snacks in Schulen verbieten?
- Deutsche Welle: B1 Nicos Weg – Berufe und Gender
- Deutsche Welle: Topthema “Verboten und geliebt – die Beatles in der DDR”
Nachrichten leicht: Heftige Kämpfe im Norden vom Gazastreifen”
- Mental Health Couches: Lesetext (Zanichelli editore), Beantwortung der Fragen und Referat über eine persönliche Erfahrung zum Thema “Stresssituationen”
- Reisen: “Fernweh” (Perspektiven) – Interpretation von Bildern zum Thema;
Referat: Wohin würdest du fahren, wenn du einen Monat lang mit einer Netzkarte herumfahren könntest?
- Fernweh: Erklärung des Begriffs, Beschreibung von zwei Gemälden von C.D. Friedrich; Referat zum Thema: welche Reise würdest du machen, um dein Fernweh zu stillen?
- Deutsche Welle: Topthema “Wie gefährlich ist Chat GPT?

temi di civiltà tedesca

- Präsentation und Aufteilung der Berliner Sehenswürdigkeiten hinsichtlich der Klassenfahrt nach Berlin
- Schüler präsentieren ihre Powerpoint zu den Berliner Sehenswürdigkeiten

temi di letteratura tedesca

- “die weiße Rose” (Fokus Kontexte neu); Filmausschnitt
- Frauen in der Weimarer Republik
- Frauenporträts: Marlene Dietrich – Widerstand gegen die Nazis
(Perspektiven)

Orientierung

- Unterrichtsstunde mit deutschem Gaststudenten: Talente entdecken
- Israel: deutscher Gaststudent hält eine Unterrichtsstunde über die Geschichte und derzeitige Situation in Israel

In vista dell'esame di stato nell'ultimo periodo sono state svolte e sono previste esercitazioni orali e scritte soprattutto per quanto concerne l'aspetto lessicale.

Programma di lingua e Civiltà Tedesca

Anno Scolastico 2023 – 2024

Classe 5 F

Il programma di Lingua e Civiltà Tedesca della classe 5 G è stato svolto a partire dal libro di testo in adozione:

M.P. Mari **“Focus Kontexte neu”** – Casa Editrice Cideb

Ulteriore materiale relativo ai testi antologici studiati, così come i testi stessi qualora non fossero stati contenuti nel libro di testo sono stati via via forniti dall'insegnante.

Periodi letterari ed autori trattati sono stati i seguenti:

Die Romantik

Die Schlüsselwörter der Frühromantik: die Sehnsucht, die Heimat, die Phantasie.

– Die Brüder Schlegel und die Zeitschrift "Athenäum". Die "progressive Universalpoesie"

- **Novalis** : Der Roman "*Heinrich von Ofterdingen*" und der Begriff von Bildungsroman. Die Handlung. Der Traum der blauen Blume. Die Symbolik der natürlichen Elemente: Das Licht, das Wasser. Die Rolle des Waldes innerhalb der deutschen Literatur.

Die Begriffe von Volksmärchen und Kunstmärchen.

Die Schlüsselwörter der Spätromantik: das Unheimliche.

E.T.A. Hoffmann: Die Erzählungen "Die Nachtstücke": "*Der Sandmann*"

Der Persönlichkeitzwiespalt – Das Thema des Doppelgängers – die Symbolik der Augen – Nathanael als romantische Gestalt – Die Puppe Olympia.

Das Vormärz

Georg Büchner: Das Leben und die wissenschaftliche Bildung. Das Drama "*Woyzeck*" und seine Struktur. Die Hauptgestalten: Franz Woyzeck, Marie, der Hauptmann und der Doktor. Die Kritik der Gesellschaft. Woyzecks Wahnsinn. Das Thema des Weltuntergangs.

Die Gründung des zweiten Reiches – Bismarcks Realpolitik

Das Zeitalter der Dekadenz

Historischer Kontext der Bewegung. Der Einfluss der Psychoanalyse.

- .

Thomas Mann : Krise des bürgerlichen Intellektuellen. Gegensatz zwischen Kunst und Leben.

- *“Der Tod in Venedig”*. Die zwei Hauptgestalten: Gustav von Aschenbach und Tadzio.
- Schönheit zur Zeit der Dekadenz.

Die symbolische Bedeutung der Stadt Venedig und der Krankheit.

Der Expressionismus und der erste Weltkrieg

Der Expressionismus – Stimmung der Zeit – der erste Weltkrieg.

Georg Trakl: Die Natur nach dem expressionistischen Begriff. *“Grotek”* – Textanalyse.

Georg Heym: Die Stadt und die Industrialisierung nach dem expressionistischen Begriff. *“Der Gott der Stadt”* – Textanalyse.

Franz Kafka : Familienleben und Angehörigkeit der jüdischen Gemeinschaft Prags.

Das Verhältnis mit dem Vater und das Schuldgefühl. Der Begriff von *“Gesetz”*.

- Die Entfremdung des Künstlers innerhalb der bürgerlichen Gesellschaft.

“Die Verwandlung”.

Das Thema des Wartens: *“Eine kaiserliche Botschaft”*.

Die Literatur im Dritten Reich und der Zweite Weltkrieg

B.Brecht: *“Mein Bruder war ein Flieger”* – *“Die Bücherverbrennung”*.

Die Ideologie der Nazizeit. Die Rassenlehre. Die *“Entartete Kunst”*

Die Nachkriegszeit.

Berthold Brecht: *“Eine Pappe steht am Karlsplatz”*

Rom, der 5. Mai 2024

L'insegnante

Laura Cirocchi

Programma di Scienze Naturali - classe 5F - A.S. 2023-2024

Docente curricolare: Prof.ssa Barbara Muciaccia

Libri di testo:

- Osservare e capire # la Terra. La dinamica endogena. Ed. azzurra Lupia

Palmieri - Edizioni Zanichelli

- Carbonio, metabolismo, biotech - chimica organica, biochimica e biotecnologie. Valitutti, Taddei, Maga, Macario - Edizioni Zanichelli

Chimica organica e Biochimica

La chimica del Carbonio:

- gli orbitali ibridi, tipi di legame chimico e grado di saturazione dell'atomo di carbonio

- gli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini. Caratteristiche generali e reattività (la combustione, alogenazione).

- Rottura omolitica ed eterolitica del legame covalente

- Isomeria di struttura, di posizione, geometrica e stereoisomeria.

- I criteri della nomenclatura IUPAC.

- Il benzene e i composti aromatici: caratteristiche generali

- Gruppi funzionali: alcoli, fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri,

ammine: nomenclatura, caratteristiche generali della loro reattività,

importanza funzionale

Le biomolecole il metabolismo:

- Le reazioni di condensazione e idrolisi dei polimeri
- Lipidi (trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo e suoi derivati) struttura e funzioni
- Carboidrati: struttura, funzioni e classificazione (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi)
- Proteine: aminoacidi e polipeptidi, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; funzioni delle proteine. Gli enzimi come catalizzatori biologici
- *Gli acidi nucleici: i nucleotidi, struttura e funzione del DNA, RNA, sintesi del DNA e sua organizzazione codice genetico e traduzione delle proteine. Dogma centrale della biologia
- *Le trasformazioni chimiche all'interno della cellula: organizzazione generale delle vie metaboliche e loro regolazione. Vie convergenti, cicliche e divergenti.
- *Metabolismo ossidativo: glicolisi, ciclo di Krebs e catena di trasporto degli elettroni, visione d'insieme, significato funzionale e resa energetica.

Scienze della Terra

- I fenomeni vulcanici: tipi di vulcani, di magma, di eruzioni e di prodotti dell'attività vulcanica; vulcanismo effusivo ed esplosivo, distribuzione geografica globale dei vulcani dorsali oceaniche e Hot spot.
- I fenomeni sismici: i terremoti, le faglie, ipocentro ed epicentro, le onde sismiche e la loro propagazione, il sismogramma, intensità e magnitudo, il

rischio sismico. Distribuzione geografica globale dei terremoti

- La tettonica delle placche: la struttura interna della terra, la struttura della crosta oceanica e continentale, principi di stratigrafia, isostasia, la dinamica interna della terra, le dorsali oceaniche e l'espansione dei fondali oceanici; tipi di margini, il sistema arco-fossa, le fosse abissali e la subduzione. La deriva dei continenti e le prove della sua esistenza, i moti convettivi

*N.B.

La docente curricolare per motivi di salute è stata assente a lungo nel secondo quadrimestre e la parte di programma relativa agli acidi nucleici e al metabolismo, è stata portata avanti da una insegnante supplente. Si prega pertanto cortesemente il commissario esterno di tenere conto di questa particolare situazione durante i lavori di valutazione della commissione

PROGRAMMA: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Massimiliano Col

Ore previste dal curriculum: 2 settimanali

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DALLA CLASSE

In relazione alla programmazione curricolare, mediamente sono stati raggiunti gli obiettivi generali relativamente a:

conoscenze

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la classe mediamente ha raggiunto un livello buono.

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza della classe appare mediamente buona su:

- Concetti di salute, benessere e prevenzione.
- Conoscenze di base del corpo umano.
- Capacità motorie condizionali e coordinative.
- Sport e sicurezza: elementi di primo soccorso.

abilità

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso, la classe mediamente ha raggiunto un livello discreto:

- Comprendere il complesso meccanismo che definisce e regola il corpo umano in relazione all'attività motoria
- Comprendere l'importanza dello sport come strumento di crescita
- Comprendere le connessioni tra capacità motorie ed attività motoria
- Comprendere il ruolo della comunicazione non verbale nel sociale come nello sport
- Comprendere la diversa attenzione verso il corpo durante il processo della pratica sportiva

competenze

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento, la classe mediamente ha raggiunto un livello buono:

- “imparare ad imparare”
- sociale e civica
- digitale
- spirito di iniziativa e self-empowerment

CONTENUTI DISCIPLINARI (macroargomenti)

- Salute, benessere e prevenzione.
- Comunicare con il corpo
- Le qualità motorie
- L'apparato scheletrico
- Il sistema muscolare
- Giochi sportivi di squadra

CONTENUTI DISCIPLINARI AFFRONTATI

Pratica

- Allenamento alla resistenza
- Allenamento sulla velocità

- Esercizi per la forza
- Esercizi per la mobilità articolare e allungamento muscolare
- Tonificazione e potenziamento muscolare
- Conoscenza del corpo e dei suoi rapporti con lo spazio
- Esercizi sui fondamentali della pallavolo: palleggio, bagher, schiacciata, servizio, muro
- Esercizi individuali, in coppia e a gruppi
- Pallavolo
- Badminton
- Palla tamburello

Teoria

- Le qualità motorie
- Corpo movimento e salute
- La pallavolo
- Regolamento
- La funzione dell'arbitro di pallavolo e conoscenza delle regole
- Tattica e tecnica del gioco
- La storia dello sport (Ed. Civica)

Metodologia C.L.I.L.

Scienze Motorie con Inglese: i fondamentali della pallavolo.

PROGRAMMA 5F A.S. 2023/2024 Materia : MATEMATICA

Prof.ssa Giovanna Ceci

Libro di testo: MATEMATICA.AZZURRO VOL.5 CON TUTOR

M.Bergamini A.Trifone G.Barozzi Ed. Zanichelli

L'INSIEME DEI NUMERI REALI

Sottoinsiemi di \mathbf{R} : intervalli finiti ed infiniti.

Intorno di un punto. Distanza di due punti sulla direzione degli assi.

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione di Funzione. Immagine di un elemento.

Definizione di Dominio di una funzione.

Grafico di una funzione

Grafici di funzioni note (retta, parabola, logaritmo, esponenziale)

Zeri di una funzione

Intervalli di positività e negatività di una funzione.

Limite finito di una funzione per x che tende ad un punto finito.

Limite finito e infinito di una funzione con x tendente all'infinito(senza definizione).

Limite infinito di una funzione con x che tende ad un punto finito(senza definizione).

Limiti destro e sinistro (senza definizione) . Limite come operatore lineare.

Significato grafico del limite.

Forme indeterminate o di indecisione: rapporto tra infiniti e rapporto di zeri.

Infiniti e confronto tra essi

Funzioni continue. Verifica di continuità di una funzione in un punto

Punti di discontinuità delle funzioni.

Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui: definizioni e ricerca delle loro equazioni

Funzioni monotone: crescenti e decrescenti. Funzioni costanti.

Derivata di una funzione in un punto. Definizione e significato geometrico della derivata.

Calcolo della derivata della funzione in un punto

Derivate delle funzioni elementari.

Derivata della somma e del rapporto tra funzioni.

Studio degli intervalli di variabilità di una funzione data.

Ricerca del massimo e minimo relativo di una funzione.

Definizione dei punti di flesso e ricerca degli stessi con la derivata prima.

Elaborazione del grafico di una funzione per funzioni polinomiali e razionali.

PROGRAMMA 5F

A.S. 2023/24

Materia : FISICA

Prof.ssa Giovanna Ceci

Libro di testo: "Il Bello della Fisica" V anno

Parodi,Ostili, Mochi Onori

Ed. Pearson Linx

IL CAMPO ELETTRICO

Elettrizzazione: per strofinio, per contatto e per induzione, polarizzazione

Conduttori ed isolanti

La carica elettrica e l'elettroscopio descrizione e funzionamento per contatto e/o per induzione

La legge di Coulomb e le analogie con la Legge di Newton

Costante dielettrica

Il vettore campo elettrico e le linee di campo nel caso di una carica e di due cariche

Principio di sovrapposizione

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. La Gabbia Di Faraday

LA CORRENTE ELETTRICA

Intensità della corrente elettrica

Le leggi di Ohm.

Resistenza e resistività, Superconduttori e semiconduttori

I circuiti elettrici in serie e in parallelo

Resistenza nei circuiti in serie e in quelli in parallelo (cenni)

Effetto Joule e Potenza elettrica

IL CAMPO MAGNETICO

I magneti, il campo magnetico e le linee del campo

Forze tra magneti e correnti e forze tra correnti:

Esperienze di Oersted, Esperienza di Faraday ed Esperienza di Ampere

Forza di Ampere

Esperienze di induzione elettrica di un campo magnetico variabile

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Generazione del campo Elettromagnetico

Le onde elettromagnetiche e Lo spettro elettromagnetico (cenni).

Esempi: Le onde radio e il funzionamento della Radio, I raggi X e le radiografie, Lo spettro visibile e i colori.

FISICA MODERNA

Fusione e Fissione nucleare

CLIL in lingua spagnola: E.Fermi il suo lavoro e la seconda guerra mondiale Presentato in PPT

Relatività ristretta e coefficiente di Lorentz (cenni)

Programma dell'insegnamento della religione cattolica (IRC)

Prof. Fulvio Augelli

A.S. 23-24

Obiettivi specifici dal punto di vista delle conoscenze : l'alunno è sufficientemente in grado di elaborare criticamente e di confrontare in modo interdisciplinare i contenuti acquisiti durante il corso degli studi.

Obiettivi specifici dal punto di vista delle competenze : l'alunno interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa; approfondisce le tematiche etiche significative per le scelte esistenziali.

CONTENUTI DISCIPLINARI :

La libertà alla base dei possibili esiti della vita umana. L'importanza di essere a contatto con se stessi per il discernimento della vocazione personale. L'esame di coscienza.

La morale sessuale. La sessualità iscritta nella vocazione all'amore della persona. La ricerca della volontà di Dio come criterio fondamentale per il discernimento della vocazione. La meta della maturità affettiva.

Lo scandalo ai piccoli: il traffico dei minori nel contesto della negazione della dignità della persona umana. Lo sfondo delle sette occultistiche.

Il realismo cristiano a confronto con utopismo e manicheismo. La conversione.

L'autorità tra potere e servizio. Il "padre della menzogna" come fonte del potere abusante.

L'opposizione con la missione del Messia : liberare e illuminare.

Il rapporto tra cristianesimo ed eventi storici recenti/attuali (guerra, pandemia, terrorismo, immigrazione, censura e manipolazione dell'informazione)*

* Alcuni di questi argomenti non sono stati trattati alla data del 15 maggio 2024.

**Allegato 2 –
GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO**

CANDIDATO DATA		
INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)		punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia A (max 40 pt)		punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)	Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Adeguate comprensione delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico	10-9
	Adeguate comprensione del testo	8-7
	Comprensione nel complesso accettabile, nonostante una non sempre adeguata intelligenza	6

	delle sfumature tematiche e stilistiche	
	Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo	5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)	Piena e salda padronanza degli strumenti analitici	10-9
	Adeguate capacità di analisi testuale	8-7
	Essenziale capacità di analisi testuale	6
	Inadeguata capacità di analisi testuale	5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo	10-9
	Testo interpretato in maniera adeguata	8-7
	Interpretazione del testo essenzialmente corretta	6
	Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO		
DATA		
Tipologia B (max 40 pt)		punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Adeguate comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazioni presenti nel testo	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	20-17
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	16-13
	Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	12

	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo	10-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Sufficiente preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO		
DATA		
Tipologia C (max 40 pt)		punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo pertinente, titolo efficace e paragrafazione funzionale	10-9
	Testo pertinente, titolo e paragrafazione adeguati	8-7
	Testo, titolo e paragrafazione sostanzialmente adeguati	6
	Testo non pertinente, titolo inadeguato e paragrafazione non corretta	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente	20-17
	Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili	16-13
	Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si individuino facilmente	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo	10-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buon uso degli adeguati riferimenti culturali	8-7
	Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto	6

	sommari	
	Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ° comprensione completa nei suoi elementi impliciti ed espliciti ° comprensione globalmente adeguata ° comprensione superficiale ° comprensione frammentaria e lacunosa ° comprensione scarsa e confusa 	5 4 3 2 1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ° soddisfacente ed approfondita ° pienamente accettabile ° sintetica ma superficiale ° incerta e non aderente alla traccia ° mancata interpretazione del testo 	5 4 3 2 1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	<ul style="list-style-type: none"> ° articolata, logica e coesa ° articolata e sostanzialmente coesa ° aderente alla traccia ° imprecisa ° non aderente alla traccia 	5 4 3 2 1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ° elaborazione coerente, organica e scorrevole ° sviluppo sostanzialmente corretto e scorrevole ° errori sporadici, linguaggio abbastanza corretto ° errori gravi, linguaggio non sempre chiaro ed appropriato ° errori gravi e diffusi nell'uso del linguaggio che compromettono la comprensione del testo 	5 4 3 2 1

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	II I	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	I V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	II I	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	I V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	II I	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	I V	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	II I	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	I V	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	

comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	II I	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	I V	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

MATERIA	NOME	FIRMA
ITALIANO	Alessandra De Petrillo	
STORIA	Daniela Scarano	
FILOSOFIA	Daniela Scarano	
INGLESE	Elena Passaseo	
INGLESE CONVERSAZIONE	Cynthia Ann Manfredi	
TEDESCO	Laura Ciocchi	
TEDESCO CONVERSAZIONE	Gabriele Wirth	
SPAGNOLO	Anna Maria Proietti	
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	Valeria Trinidad	
ST. DELL'ARTE	Cristiana Imbert	
MATEMATICA	Giovanna Ceci	
FISICA	Giovanna Ceci	
SCIENZE NATURALI	Barbara Muciaccia	
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	Fulvio Augelli	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Massimiliano Col	