



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



O.M.55 del 22 marzo 2024
LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio, 40-00141-ROMA - 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584 - rmpc150008@istruzione.it

Esame di Stato anno scolastico 2023/2024

Documento del consiglio della classe

CLASSE V H

LICEO CLASSICO

COORDINATORE: Prof. Fabrizio Simoni

SOMMARIO

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA	3
STUDENTI CLASSE 5	4
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO	5
PROFILO DELLA CLASSE.....	5
METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI, VALUTAZIONE	9
RISULTATI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA.....	11
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	13
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	16
CLIL	17
A T T I V I T A ' A M P L I A M E N T O D E L L ' O F F E R T A FORMATIVA.....	18
ALLEGATO 1 – OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	19
TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI	48
ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO	49
IL CONSIGLIO DI CLASSE	54

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
GRECO Agostino	RELIGIONE CATTOLICA	X	X	X
D'ARRIGO Francesco	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Zambar- dino	Prof.ssa Zambar- dino	X
MARRA Maria Raffaella	LINGUA E CULTURA INGLESE	X	X	X
ROSSI Maria Teresa	LINGUA E CULTURA LATINA	Prof.ssa Zambar- dino	Prof.ssa Zambar- dino	X
MAGARO' An- gela	LINGUA E CULTURA GRECA	Prof.ssa Balielo	Prof.ssa Balielo	X
SIMONI Fabrizio	STORIA e FILOSOFIA	Prof. Fan- tini	X	X
CASTELLAN Maurizio	MATEMATICA	X	X	X
DI TEODORO Carla	FISICA	Prof. Ca- stellan	X	X

COLACCHI Barbara	SCIENZE NATURALI	X	x	x
LOY Francesca	STORIA DELL'ARTE	X	X	X
ALAGIA Michele	SCIENZE MOTORIE e SPORTI- VE	X	X	X

STUDENTI CLASSE 5 H

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie”(Art. 5, comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

IL LICEO MATEMATICO

La classe ha seguito nei 5 anni di corso una programmazione caratterizzata da alcune novità nell'ambito dell'insegnamento della matematica nate all'interno del progetto didattico Liceo Matematico. Inizialmente promosso nel 2014 dall'Università di Salerno il progetto si è diffuso prima nel Lazio e in Piemonte e poi in tutta Italia. Il progetto coinvolge ormai circa 140 scuole superiori, 400 classi, 7000 studenti 300 docenti di scuola superiore e universitari (ulteriori informazioni possono essere trovate nel sito nazionale: <https://www.liceomatematico.it/>)

Le ore di insegnamento di matematica sono una in più rispetto a quelle curricolari nel Liceo Matematico è di dare più spazio alla matematica, non per introdurre un numero maggiore di nozioni, ma per riflettere su fondamenti e idee, allargare gli orizzonti culturali, approfondire, capire meglio, e in modo particolare sottolineare collegamenti con altre discipline, anche umanistiche. Il percorso, progettato da un team formato da docenti della scuola e dell'Università di Tor Vergata, è integrato da una serie di attività da svolgere in forma di didattica laboratoriale.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, formata da 21 studenti (6 ragazzi e 15 ragazze) si è dimostrata globalmente corretta e diligente, anche se non sempre molto partecipe in maniera attiva al dialogo educativo. La maggior parte degli studenti è stata regolare nell'impegno, interessata all'approfondimento di tematiche scolastiche ed extrascolastiche, dando talvolta un contributo positivo allo svolgimento quotidiano della didattica. Solo alcuni studenti si sono dimostrati meno regolari nell'impegno e nella frequenza. Nella classe è presente un'alunna BES. Un'alunna ha frequentato il primo quadrimestre del terzo anno in Irlanda.

I ritmi di lavoro sono stati in parte rallentati a causa di vari fattori, fra i quali la partecipazione alle attività curriculari di ampliamento dell'offerta formativa dell'Istituto, ad attività extrascolastiche e alla discontinuità nel Consiglio di classe prevalentemente nelle discipline di indirizzo. Durante il terzo e il quarto anno, infatti, in Italiano e Latino si è registrato un avvicendamento di supplenti a causa dei problemi di salute della docente titolare; nel quarto anno sono stati cambiati i docenti di Storia e Filosofia e Fisica; nel quinto anno i docenti di Italiano, Latino, Greco e, nell'ultimo anno, è da registrarsi anche una certa discontinuità nell'insegnamento in alcune discipline per motivi di salute e personali dei docenti. In alcuni casi questo ha reso meno efficace l'intervento educativo; nonostante ciò la classe, nel complesso, si è dimostrata diligente, disponibile e puntuale nella risposta alle richieste dei docenti.

Il rapporto con gli insegnanti è stato caratterizzato generalmente da stima e rispetto reciproci: gli studenti hanno dimostrato disponibilità all'ascolto e al dialogo educativo, rispetto delle regole e degli impegni scolastici. Alcuni di loro hanno maturato anche un'adeguata capacità critica che ha permesso loro di confrontarsi ed interagire con la pluralità di modelli culturali e sociali proposti nelle varie discipline.

La maggior parte degli alunni mostra di possedere in modo soddisfacente i nodi concettuali che caratterizzano i diversi ambiti culturali, scientifici ed umanistici; di comprendere e analizzare i diversi contenuti disciplinari; di collegare e confrontare globalmente in modo rispondente i contenuti chiave disciplinari e interdisciplinari; di avere una discreta capacità di sintetizzare e analizzare, di elaborare testi di contenuto diverso e con finalità diverse.

Il CdC nel corso del triennio ha cercato di elaborare strategie che tenessero conto delle esigenze dei singoli allievi al fine di valorizzare le eccellenze e supportare gli elementi più deboli della classe. Questo lavoro è stato affiancato dal confronto con la componente studentesca e genitoriale.

METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE

MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Lezio- ne fronta- le	Le- zio- ne con esp erti	Le- zio ne mu lти- me dia le	Didat- tica Labo- rato- riale	Di- scus- sione gui- data	Co- o- pe- ra- tive lear nin g	Fli- p- pe d cl as sr oo m	P e r t u- t o- ri ng
LINGUA E LETT. ITALIANA	X		X	X	X			
STORIA	X		X		X			
FILOSOFIA	X		X		X			
LINGUA E CULTURA INGLESE	X		X		X		X	
LINGUA E CULTURA LATINA								
LINGUA E CULTURA GRECA								
MATEMATICA								
FISICA	X			X	X			
SCIENZE NATURALI	X		X	X	X			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	x		x	x	x	x		
STORIA dell'ARTE	X		X		X			

STRUMENTI DI VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Prove scritte	Risoluzione di casi/problemi	Prove semi-strutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi	Altro
ITALIANO	x	x	x				x	x
STORIA	x	x	x			x		
FILOSOFIA	x	x	x			x		
INGLESE	x	x	x		x	x		
LATINO								
GRECO								
MATEMATICA	x	x		x			x	
FISICA	x		x	x			x	
STORIA DELL'ARTE	x	x	x					
SCIENZE	x	x				x	x	
EDUCAZIONE FISICA		x					x	x
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	x	x						

CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALE DELLA SCUOLA

- 1-3 Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.
- 4 Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.
- 5 Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.
- 6 Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.
- 7 Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.
- 8 Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
- 9 Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

10 Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:

- Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa)
- Assiduità nella frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo
- Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE (in riferimento alle competenze da raggiungere in Educazione civica indicate nell'allegato C alle Linee-guida relative alla Legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica"):

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
 - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
 - Partecipare al dibattito culturale;
 - Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
 - Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
 - Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
 - Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
 - Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese.

Metodologie didattiche	Disciplina - Educazione civica
Lezioni frontali e dialogate	X
Esercitazioni guidate o autonome	
Debate	X
Lezioni multimediali	X
Flipped classroom	
Problem solving Ricerche individuali e/o di gruppo	X
Attività laboratoriale	
Brainstorming	X
Peer education	
Confronto attraverso una piattaforma di Social Reading	X

Mezzi e strumenti di lavoro	Disciplina - Educazione civica
Web e materiale audiovisivo	X
Presentazione docente	X
Documenti, articoli, grafici, tabelle e schemi condivisi online	X

Libro di testo	X
Materiale prodotto dalle studentesse e dagli studenti	X

Tipologie di verifica	Disciplina - Educazione civica
Produzioni di testi	X
Interrogazioni	X
Risoluzione di problemi	X
Strutturate o semi strutturate	X
Prove interdisciplinari	X

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Titolo del modulo interdisciplinare:

“La costituzione e i suoi valori: bilanciare libertà, uguaglianza e giustizia”

Coordinatore di Educazione Civica:

Prof. Fabrizio Simoni

Discipline	Modulo	Asse portante*	Obiettivi	Valutazioni	Tempi
Italiano	I diritti fondamentali dell'uomo e del cittadino in letteratura e nella Costituzione italiana: libertà, uguaglianza, giustizia	Costituzione	<ol style="list-style-type: none">1. Apprendere i valori che ispirano i principi costituzionali degli articoli 2 e 32. Riflettere sul tema della giustizia sociale e dei diritti ad essa correlati a partire dalle opere di Giovanni Verga, operando opportuni collegamenti con altri autori della letteratura italiana.	Presentazione power point e partecipazione attiva	2 h
Latino	Art. 609 bis contro la violenza sessuale	Costituzione	Riflettere su un problema scottante che ha radici profonde e lontane nel tempo	Dibattito sulla base del materiale reperito	2 h
Filosofia	Democrazia diretta o rappresentativa	Costituzione	Comprensione del concetto di <i>democrazia</i> e delle sue diverse declinazioni anche in relazione alle esperienze totalitarie	Verifica scritta	1 h

			del Novecento		
Storia	1: "Cittadinanza globale e nuove sfide"	Costituzione	Acquisizione del concetto di cittadinanza nella storia fino ad oggi, per poter comprendere a fondo la società contemporanea	Verifica scritta a fine anno	1 h
Scienze	Libertà di scienza e libertà di scelta nella ricerca scientifica	Costituzione	Riflessione e discussione sulla libertà di ricerca scientifica con particolare attenzione all'uso delle biotecnologie	Lezione frontale e dialogata Verifica primo quadrimestre	2 h
Inglese	The scientific dilemma	Costituzione	Riflessione sulla tematica della libertà di ricerca scientifica proposta attraverso la visione del film Oppenheimer	Classe debate Verifica orale: PRIMO QUADRIMESTRE Lavoro di gruppo questionario sul film	4 h
Greco	Il tema della pace e della guerra nelle Troiane di Euripide		Sviluppo e acquisizione dei concetti di guerra e pace nel mondo greco antico	Verifiche orali	3 h

Scienze Motorie	Lo sport come espressione di libertà	Costituzione	Analizzare e comprendere i valori dello sport e le sue contraddizioni attraverso racconti e storie di atleti	Verifiche orali o prova multidisciplinare	2 h primo quad
Storia dell'Arte	La difesa della libertà: Delacroix, Goya, Hayez.	Costituzione	Sensibilizzare gli alunni sui temi della libertà, uguaglianza e giustizia	Lezioni frontali e partecipate; verifiche orali	2 h
Contributi CDC Lezioni sulla Costituzione Pecoraro/ Cucciniello Film "Oppenheimer" / Teatro "La Pace" Film "Io capitano"					10 2 2
TOTALE					34 h

LEZIONI SVOLTE DALLA PROF.SSA CUCCINIELLO

1. La Costituzione Italiana: Struttura e caratteri. Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana
2. Esame articolo 1: il principio democratico
3. Esame articolo 2: il principio personalista
4. Esame articolo 3: il principio di uguaglianza
5. Esame articolo 4: il principio lavorista
6. Il Parlamento: composizione, funzioni. Il bicameralismo perfetto. Iter legislativo
7. Il Governo: formazione e funzioni
8. Il Presidente della Repubblica
9. La Magistratura
10. Riflessione sulla "partecipazione al gioco democratico"

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Anno 2021-2022

- Le donne: un filo che unisce mondi e culture diverse

ENTE: Associazione nazionale volontarie Telefono Rosa (ORE:42) Anno 2022-2023

- All'ora della ricreazione. Uni-amoci a distanza. Cibo per... ENTE: Università Roma Tre (ORE:15)

- Camere Penali

ENTE: Unione Camere Penali - Cons. ordine avvocati (ORE: 30) - In finanza promossi tutti!

ENTE: CONSOB (ORE:30)

- Pillole di scienza... dal micro al macroscopico

ENTE: Università Sapienza (ORE: 20)

- Laboratorio di ricerca storica, Come si racconta una storia ... ENTE: Ass.ne culturale "BPA - Mamma Roma e i suoi figli (ORE: 21)

- One gene One Pcr

ENTE: Università Cattolica del Sacro Cuore (ORE:27)

- Montesacro Cinema

ENTE: Ass.ne Culturale Cinematogr "C.R.S. IL LABIRINTO" (ORE: 50)

- La ricerca scientifica

ENTE: Università Cattolica del Sacro Cuore (ORE:22)

Anno 2023-2024

- Laboratorio di ricerca storica, Come si racconta una storia ...

ENTE: Rete "Memoria. Roma. Una città, mille storie" in collaborazione con Ass.ne culturale "BPA

- Mamma Roma e i suoi figli (ORE: 25)

- "Democrazia in-diretta. La simulazione dei lavori del Parlamento"

ENTE: Università di Roma LUMSA (ORE: 15)

-GOETHE GIORNATE DI ORIENTAMENTO & EMPOWERMENT 2024

ENTE: Goethe-institut (ORE: 06)

CLIL

Titolo: the Volcanoes and earthquakes.

Docente: Barbara Colacchi (Scienze).

Argomenti: I vulcani e le rocce magmatiche. La struttura interna della Terra. I terremoti e le onde sismiche. Il modello globale della Tettonica a placche.

Periodo e ore: Secondo quadrimestre; 6 ore.

Materiali e Metodologia didattica: La parte del programma relativo a Scienze della Terra è stata svolta in lingua inglese. Gli argomenti sono stati affrontati attraverso la visione di video, la lettura di articoli, presentazioni orali elaborate dagli studenti.

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

Gli studenti hanno partecipato alle seguenti iniziative:

- Viaggio di istruzione a Berlino
- Partecipazione allo spettacolo "La Pace" presso Teatro Arcobaleno.
- Visione del film "Oppenheimer" di C. Nolan
- Attività didattico/educativa d'Istituto/tematica dialettica "Guerra e Pace": riflessione su Crisi internazionale.
- Giornate di Orientamento del Goethe Institut.
- Incontro con la docente tutor orientatore prof.ssa Anna Bottoni.
- Lezione/spettacolo "Leopardi:La malinconia dell'anima" presso Aula Magna.
- Incontro con docenti tutor Università Roma Tre : "Audiovisual translation: Dubbing and Subtitling".
- Incontro presso Aula Magna con il giornalista Paolo Celata: Il ruolo della professione di giornalista.
- Visita a Pompei e Oplontis (a.s. 2022-2023)
- Spettacolo in lingua : Othello presso il Teatro Olimpico (a.s. 2022-2023)

Allegato 1 – OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Classe 5H – Indirizzo CLASSICO

Programma svolto di Lingua e Civiltà Inglese

a.s. 2023/2024

Docente: prof. ssa Maria Raffaella Marra

Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Shaping Ideas LL , vol. 2 Zanichelli

BREVE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe ha acquisito nel complesso una buona competenza in lingua inglese: la maggior parte degli alunni è in grado di utilizzare una terminologia appropriata ed evidenzia una capacità di analisi e di collegamento soddisfacenti e solo un piccolo gruppo di alunni non ha sviluppato appieno le competenze comunicative aspettate. La partecipazione al dialogo educativo è stata nel complesso buona e l'impegno nello studio individuale è stato per alcuni assiduo e puntuale, per altri soddisfacente e solo in sporadici casi saltuario. In quest'ultimo anno è da evidenziare una forte discontinuità nello svolgimento delle lezioni, dovuta principalmente ad una distribuzione oraria tale da coincidere molto spesso con le ore in cui gli alunni sono stati impegnati in alcune attività che, se da un lato hanno arricchito il bagaglio culturale degli studenti, dall'altro hanno avuto una ricaduta negativa sullo svolgimento del programma, riducendo il monte ore previsto di circa un terzo e togliendo continuità alla frequenza e di conseguenza alla didattica.

PROGRAMMA SVOLTO

Victorian Age

The early years of Queen Victoria's reign. City life in Victorian Britain. Victorian London. The Victorian Frame of Mind. The Victorian Compromise. Utilitarianism. Chartism. Ch. Darwin and *On the Origins of Species*. The role of women. The Victorian Legacy.

The Victorian Novel

THE AGE OF FICTION

CHARLES DICKENS

Life, works, poetry

WORK AND ALIENATION

From “Hard Times”, Coketown
Mr. Gradgrind
The Definition of a Horse

THE WORLD OF THE WORKHOUSE

From “Oliver Twist”, *Oliver wants some more*

Comparing literature: Dickens and Verga

A TWO FACED REALITY

VICTORIAN HYPOCRISY AND THE DOUBLE IN LITERATURE

The later years of Queen Victoria’s Reign: Politics and Reform in Late Victorian Britain.
The British Empire and the End of the Victorian Age. Late Victorian Ideas: The Decline of Victorian Optimism

THE LATE VICTORIAN NOVEL: Main features

LEWIS CARROLL

Life, works, poetry

From, *Alice’s Adventures in Wonderland, Down the Rabbit Hole*

ROBERT LOUIS STEVENSON

Life, works, poetry

From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, The Investigation of the mystery,*
The scientist and the diabolical monster
Jekyll’s Death

Stephen King’s interpretation of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

AESTHETICISM, DECADENTISM

The aesthetic movement: The Pre-Raphaelites. Morris, Arts and Crafts, The Red House

OSCAR WILDE

Life, works, poetry

The dandy

From *The Picture of Dorian Gray* , *The preface,*
Lettura integrale del primo capitolo del romanzo
I Would Give my Soul
Dorian’s death

The Modern Age

Socio-historical background: The Edwardian Age and The Great War (outlines). The Fight for Women's rights. The Irish Question. Britain in the Twenties. The age of anxiety

THE WAR POETS

RUPERT BROOKE

Life, works, poetry

Lettura ed analisi di *The Soldier*

WILFRED OWEN

Life, works, poetry

Lettura ed analisi di “*Dulce et Decorum est*”

Comparing literature: Brooke/Owen and Ungaretti

Modernism

Modernist revolution: A deep cultural crisis. Modernism in art.

THE MODERNIST SPIRIT

A. EINSTEIN A new concept of space and time.

SIGMUND FREUD: A window on the unconscious

HENRI BERGSON and *la durée*

The modern literature

The modern novel. The interior monologue

JAMES JOYCE

Life, works, poetry

From Dubliners *Evelyn*
Gabriel's Epiphany

Ulysses as a modern hero

From “Ulysses”,
The Funeral, Episode 6
Leopold episode 8
Molly's Monologue, Episode 18

The Bloomsbury group

VIRGINIA WOOLF

Life, works, poetry

From, “Mrs Dalloway”, *She loved Life London, This Moment of June*
Clarissa and Septimus
Clarissa’s Party

Michael Cunningham from "The Hours', *Prologue*

“ A Room for One’s Own”, lettura integrale dell’opera

From “Professions for Women,”*Killing the Angel in the House”*

The literature of commitment

Main features

THE DYSTOPIAN NOVEL

Main features

CIVIC EDUCATION

The scientific dilemma: Oppenheimer

Discussion regarding the film “Oppenheimer” (Discussion Questions and pair work : Op-
penheimer(biography), The Atomic bomb,The Manhattan Project
Comparison with M. Shelley’s Frankenstein and Stevenson’s “Dr. Jekyll and Mr.Hyde”

READING THE CLASSICS

Durante l’estate sono stati letti i seguenti romanzi

M.Shelley, *Frankenstein*

V. Woolf, *A Room of One’s Own*

G. Orwell, *Animal Farm*

Dopo il 15 maggio si prevede di svolgere

GEORGE ORWELL

Life, works, poetry

From “1984”, *The Big Brother is watching you,*

The Psychology of totalitarianism

From “ Animal Farm”, *Some animals are more equal than others*

Lingua e Letteratura Italiana

Docente: Francesco D'Arrigo

Relazione Finale

Obiettivi Disciplinari: la classe ha raggiunto nel complesso gli obiettivi disciplinari previsti dalla programmazione di Dipartimento. Ciononostante un esiguo numero di studenti ha dimostrato scarsa attenzione durante lo svolgimento delle lezioni e altrettanto scarso zelo nello svolgimento delle attività assegnate per casa, tanto da non riuscire a raggiungere risultati sufficienti alla data di presentazione di questa relazione. Per questi alunni va rilevata la permanente difficoltà nella produzione di testi scritti in forma sufficientemente corretta, esaustiva, coerente e coesa. Buona parte della classe ha dimostrato impegno e costanza nello studio tali da ottenere buoni risultati, mentre alcune studentesse si sono distinte per interesse ed impegno profuso che hanno fruttato valutazioni molto gratificanti. Una parte della classe ha dimostrato scarsa partecipazione durante le lezioni, nonostante i risultati generalmente rientrino nella sufficienza o anche oltre. Va notato che diversi studenti continuano ad applicare un metodo di studio selettivo e inadeguato, tendendo a concentrare l'impegno solamente in prossimità delle verifiche.

Contenuti disciplinari: rispetto alla programmazione di dipartimento è stata necessaria una rimodulazione dei contenuti disciplinari a causa della quantità considerevole di ore perse a causa della partecipazione della classe a manifestazioni studentesche, PCTO, eventi organizzati dalla scuola (e. g. Settimana del protagonismo studentesco) e attività di orientamento/educazione civica ulteriori a quelle svolte dal sottoscritto. Sono stati comunque svolti i punti fondamentali del programma attraverso una razionalizzazione dei contenuti, concentrando l'attenzione sugli argomenti essenziali e sugli strumenti per l'analisi autonoma delle opere degli autori più importanti. Sono stati forniti, inoltre, materiali e strumenti per il completamento e l'approfondimento degli argomenti affrontati in classe tramite Registro Elettronico.

Metodologia: Nelle lezioni frontali e dialogate gli argomenti di letteratura sono stati affrontati secondo un criterio diacronico tenendo sempre in considerazione l'ambito storico-culturale in cui inserire i diversi autori, anche nell'ottica di facilitazione dei collegamenti inter-disciplinari richiesti dall'Esame di Stato. È stata dedicata particolare attenzione alla lettura e al commento dei testi degli autori affrontati, anche in forma ridotta ma significativa. La lettura dei Canti scelti della "Divina Commedia" ha seguito un percorso didattico volto all'assimilazione da parte degli studenti degli strumenti di analisi dell'opera e delle tematiche fondamentali dei Canti scelti. Per le prove scritte (due per quadrimestre) sono state proposte tracce secondo le tipologie previste dall'esame di stato (A, B e C). Per favorire l'apprendimento delle metodologie di stesura degli elaborati scritti sono stati esaminati materiali teorici e sono state svolte esercitazioni, a casa e in classe.

Verifiche: le tipologie di verifica sono state diversificate e articolate in modo da abbracciare i diversi ambiti della disciplina (colloqui su Storia della letteratura e lettura con analisi e commento di testi significativi degli autori affrontati e della "Divina Commedia" di Dante Alighieri, lavori di gruppo con presentazione in classe dei risultati). Nella valutazione si è tenuto conto della generale preparazione, delle capacità espositive, critiche e di rielaborazione personale dei contenuti, nonché di altri fattori come l'impegno generale (anche a fronte di eventuali difficoltà riscontrate) e la partecipazione attiva alle attività didattiche. Per i criteri di valutazione nel dettaglio si rimanda alle griglie adottate dal Dipartimento di Lettere.

Libri di testo:

- Storia della letteratura e Antologia: G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. 2B-3A-3B-3C.
- *Divina Commedia*: edizione integrale a piacere.

PROGRAMMA SVOLTO - STORIA DELLA LETTERATURA:

Manuale di riferimento: *Imparare dai classici a progettare il futuro*, volume 2B:

- Ripasso dei temi e dei generi della letteratura foscoliana. Lettura e analisi del sonetto "Alla Sera"

(T8) di Ugo Foscolo.

- Il Romanticismo: contesto storico-culturale dell'Ottocento, Romanticismo europeo e italiano, caratteristiche fondamentali del movimento, la polemica tra classicisti e romantici.

- Lettura, analisi e commento dei testi: T1 "La «melancolia» romantica e l'ansia d'assoluto" (*Corso di letteratura drammatica*) di W. A. Schlegel, T4 "Il «grottesco» come tratto distintivo dell'arte moderna" (*Prefazione a Cromwell*) di V. Hugo, T1 "Un invito ad aprirsi alle letterature straniere moderne" (*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*) di Madame de Staël e T3 "La letteratura, l'«arte di moltiplicare le ricchezze» e la «reale natura delle cose»" (*Programma del "Conciliatore"*) di P. Borsieri.

- Alessandro Manzoni: la vita, le opere classicistiche, la concezione della storia e della letteratura, gli *Inni sacri*, la lirica patriottica e civile, le tragedie (*Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*) e la *lettere à M. Chauvet*, i *Promessi sposi*.

1 Per semplicità si indicano i titoli dei testi esaminati così come riportati nei manuali in adozione. Il segno * evidenzia argomenti che si prevede di svolgere dopo la consegna del presente documento.

- Lettura analisi e commento dei testi: T1 "La funzione della letteratura: rendere le cose «un po' più come dovrebbero essere»" (*Epistolario*), T3 "Storia e invenzione poetica" (*Lettere à m. Chauvet*), T4 "L'utile, il vero, l'interessante" (*Lettera sul Romanticismo*), T5 "La Pentecoste" (strofe 1-5, *Inni sacri*), T6 "Il cinque maggio", "Marzo 1821" (solo lettura, link fornito dal docente), T8 "Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia" (*Adelchi*), T9 "Coro dell'Atto III" (*Adelchi*) e T10 "Morte di Ermengarda" (*Adelchi*).

Manuale di riferimento: *Imparare dai classici a progettare il futuro*, volume 3A:

- Giacomo Leopardi: la vita e i concetti fondamentali della poesia giovanile (pessimismo storico, teoria del piacere, poetica del vago e dell'indefinito), il pessimismo cosmico, i *Canti*, le *Operette morali*, l'ultimo Leopardi, rapporto fra l'autore e il Romanticismo.

- Lettura, analisi e commento dei testi: T1 "«Sono così stordito dal niente che mi circonda...»", T4a "La teoria del piacere" (*Zibaldone*), T4b "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" (*Zibaldone*), T4c "L'antico" (*Zibaldone*), T4d "Indefinito e infinito" (*Zibaldone*), T4e "Il vero è brutto" (*Zibaldone*), T4f "Teoria della visione" (*Zibaldone*), T4g "Parole poetiche" (*Zibaldone*), T4h "Ricordanza e poesia" (*Zibaldone*), T4i "Teoria del sogno" (*Zibaldone*), T4n "La doppia visione" (*Zibaldone*), T5 "L'infinito" (*Canti*), T8 "Ultimo canto di Saffo" (*Canti*), T9 "A Silvia" (*Canti*), T11 "La quiete dopo la tempesta" (*Canti*), T12 "Il

sabato del villaggio” (*Canti*), T13 “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia” (*Canti*), T14 “Il passero solitario” (*Canti*), T18 “La ginestra o il fiore del deserto”, T19 “Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare” (*Operette morali*), T20 “Dialogo della Natura e di un Islandese” (*Operette morali*).

Manuale di riferimento: *Imparare dai classici a progettare il futuro*, volume 3B:

- Charles Baudelaire: la vita e le opere, *I fiori del male*, i temi e le caratteristiche formali che

anticipano il Simbolismo francese e il Decadentismo in generale.

- Lettura, analisi e commento dei testi: T1 “Corrispondenze” (*I fiori del male*), T2 “L'albatro” (*I*

fiori del male), T4 “Spleen” (*I fiori del male*).

- L'età postunitaria: Contesto storico, sociale e culturale dell'Italia del secondo Ottocento.

- La Scapigliatura: caratteristiche e maggiori esponenti.

- Lettura della poesia “Preludio” (*Penombre*) di Emilio Praga.

- Lettura, analisi e commento del testo T4 “L'attrazione della morte” (*Fosca*) di Iginio Ugo Tarchetti.

- Giosuè Carducci: poetica e opere più significative.

- Lettura, analisi e commento dei testi: “San Martino” (*Rime nuove*, link fornito dal docente) e T5 “Alla stazione in una mattina d'autunno” (*Odi barbare*).

- Il Naturalismo francese ed Émile Zola, caratteristiche del romanzo sperimentale, il ciclo *Rougon- Macquart*.

- Verismo: caratteristiche, principali esponenti, affinità e differenze col Naturalismo.

- Giovanni Verga: vita e opere, la produzione letteraria prima del verismo, le novelle e la svolta verista, la poetica e le tecniche narrative (eclissi dell'autore), l'ideologia verghiana, analogie e differenze tra verismo verghiano e naturalismo zoliano, *Vita dei campi*, il *Ciclo dei vinti*, *I Malavoglia*, le *Novelle rusticane*, *Mastro-don Gesualdo*.

- Lettura, analisi e commento dei testi: T2 “Impersonalità e 'regressione'” (prefazione all'*A-mante di Gramigna*), T4 “Fantasticherie” (*Vita dei Campi*), “Cavalleria rusticana” (solo lettura, *Vita dei Campi*, link fornito dal docente), T5 “Rosso Malpelo” (*Vita dei Campi*), T16 “La lupa” (*Vita dei Campi*); T6 “I vinti e la fiumana del progresso” (prefazione a *I Malavoglia*); T7 “Il mondo arcaico e l'irruzione della storia” (*I Malavoglia*), T8 “I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico” (*I Malavoglia*), T10 “La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre- moderno” (*I Malavoglia*), T11 “La Roba” (*Novelle rusticane*), T15 “La morte di Mastro-don Gesualdo” (*Mastro-don Gesualdo*).

- Il Decadentismo: significato del termine e contesto storico-sociale di origine, la visione del mondo e la poetica dei Decadenti, temi e miti della letteratura decadente, rapporti fra Decadentismo e Romanticismo e fra Decadentismo e Naturalismo, le caratteristiche del romanzo decadente.

- La poesia simbolista: Paul Verlaine e Arthur Rimbaud.
- Lettura, analisi e commento dei testi: T1 "Arte poetica" (*Un tempo e poco fa*) e T2 "Languore"

(*Un tempo e poco fa*) di Verlaine, T4 "Vocali" (*Poesie*) di Rimbaud.

- Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere giovanili, l'estetismo e la sua crisi, *Il piacere*, la fase della bontà, il *Poema paradisiaco*, i romanzi del superuomo, le opere drammatiche, le *Laudi*, con particolare attenzione all'*Alcyone*.

- Lettura, analisi e commento dei testi: T1 "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (*Il piacere*), "Consolazione" (*Poema paradisiaco*, fornito dal docente su RE), T3 "Il programma politico del superuomo" (*Le vergini delle rocce*), T10 "La sera fiesolana" (*Alcyone*), T11 "La pioggia nel pineto" (*Alcyone*), T14 "La prosa 'notturna'" (*Notturmo*).

- Giovanni Pascoli: la vita, la visione del mondo, le caratteristiche della poetica e del "fanciullino", l'ideologia politica e il nazionalismo, temi e soluzioni formali della poesia pascoliana, contenuti e caratteristiche delle opere, con particolare attenzione a *Myricae*, *Poemetti* e *Canti di Castelvecchio*.

- Lettura, analisi e commento dei testi: T1 "Una poetica decadente" (*Il fanciullino*), "Lavandare" (solo lettura, *Myricae*, fornito dal docente su RE), T3 "X Agosto" (*Myricae*), T4 "L'assiuolo" (*Myricae*), T6 "Novembre" (*Myricae*), T9 "Digitale purpurea" (*Poemetti*), T13 "Il gelsomino notturno" (*Canti di Castelvecchio*), "La grande proletaria si è mossa" (estratto fornito dal docente su RE).

- Società e cultura del primo Novecento, caratteristiche della produzione letteraria e dei movimenti avanguardistici: il Futurismo e i suoi manifesti italiani di Filippo Tommaso Marinetti, cenni sul Futurismo russo e sulla poetica di Guillaume Apollinaire, il Dadaismo secondo il manifesto di Tristan Tzara, il Surrealismo secondo il manifesto di André Breton.

- Lettura, analisi e commento dei testi: T1 "Manifesto del Futurismo", T2 "Manifesto tecnico della letteratura futurista" e T3 "Bombardamento" (solo lettura, *Zang Tumb Tumb*) di F. T. Marinetti, T5 "Il palombaro" (solo lettura, *Rarefazioni e parole in libertà*) di Corrado Govoni.

- La lirica del primo Novecento in Italia, caratteristiche del Crepuscolarismo e del Vocianesimo, con lettura dei testi: T1 "Desolazione del povero poeta sentimentale" (*Piccolo libro inutile*) di Sergio Corazzini e T6 "L'invetriata" (*Canti orfici*) di Dino Campana.

- Italo Svevo: la vita e la cultura, caratteristiche narrative e tematiche dei tre romanzi: *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*. Cenni sulle altre opere.

- Lettura, analisi e commento dei testi: T2 "Il ritratto dell'inetto" (*Senilità*), T4 "La trasfigurazione di Angiolina" (*Senilità*), T5 "Il fumo" (*La coscienza di Zeno*), T6 "La morte del padre" (*La coscienza di Zeno*).

- Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo e la poetica (Vitalismo, Relativismo conoscitivo e Umorismo), cenni sulle poesie, le novelle (con particolare attenzione alla raccolta delle *Novelle per un anno*), i romanzi (con particolare attenzione a *Il fu Mattia Pascal* e a *Uno, nessuno e centomila*), caratteristiche e fasi della produzione teatrale (con particolare attenzione a *Sei personaggi in cerca d'autore*).

- Lettura, analisi e commento dei testi: T3 "Il treno ha fischiato" (*Novelle per un anno*), T5

“Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»” (*Il fu Mattia Pascal*), T8 “Nessun nome” (*Uno, nessuno e centomila*), T10 “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio” (*Sei personaggi in cerca d'autore*).

Manuale di riferimento: *Imparare dai classici a progettare il futuro*, volume 3C:

- * Il contesto storico, sociale e culturale italiano tra le due guerre, la lirica italiana e l'Ermetismo.

- * Umberto Saba: vita, pensiero e poetica, il *Canzoniere*.

- * Lettura, analisi e commento dei testi: T2 “A mia moglie” e T3 “La capra” (*Canzoniere*).

- * Giuseppe Ungaretti: la vita, caratteristiche delle opere e della poetica: dal *Porto sepolto* all'*Allegria*, *Il sentimento del tempo*, le ultime raccolte (con particolare attenzione a *Il dolore*).

- * Lettura, analisi e commento dei testi: T2 “In memoria” (*L'allegria*), T3 “Il porto sepolto” (*L'allegria*), T5 “Veglia” (*L'allegria*), T8 “San Martino del Carso” (*L'allegria*), T9 “Commiato” (*L'allegria*), T10 “Mattina” (*L'allegria*), T13 “Soldati” (*L'allegria*), T16 “Tutto ho perduto” (*Il dolore*).

- * Eugenio Montale: la vita, *Ossi di seppia*: poetica, scelte formali e sviluppi tematici.

- * Lettura, analisi e commento dei testi: T1 “I limoni” (*Ossi di seppia*), T2 “Non chiederci la parola” (*Ossi di seppia*), T3 “Merigiare pallido e assorto” (*Ossi di seppia*).

DIVINA COMMEDIA - PARADISO

La struttura e i temi principali della cantica; lettura, analisi e commento dei Canti I, II, III, IV (riassunto), V (riassunto), VI, VII (riassunto), VIII, IX (riassunto), X (riassunto), XI, XII, XIII (riassunto), XIV (riassunto), XV, XVI (riassunto), XVII, *XXXIII.

ALTRE ATTIVITÀ

- Attività di scrittura come analisi strutturata da testi, come riassunto e come commento su tematiche collegabili in vario modo con i contenuti dell'attività didattica.

- Redazione di testi scritti di varia tipologia, con riflessione sulle specifiche modalità compositive secondo le tipologie previste per l'esame di stato.

- Nel corso dell'anno è stata richiesta la lettura integrale di un libro a piacere e delle seguenti opere: “Il fu Mattia Pascal” di L. Pirandello e “La coscienza di Zeno” di I. Svevo.

* Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno svolti dopo la consegna del documento

PROGRAMMA DI LATINO

Docente: Maria Teresa Rossi

Libri di testo adottati:

G. Garbarino, *Luminis orae* vol. 3 Paravia
G. De Bernardis – A. Sorci, *GrecoLatino* Zanichelli

Storia della letteratura:

La prima età imperiale: da Tiberio a Claudio.

Gli eventi: dal principato di Tiberio a quello di Claudio (14-54 d. C.)

La fine del mecenatismo; letteratura e teatro: le declamazioni e le recitazioni, o la letteratura come spettacolo.

Orientamenti della storiografia: la storiografia dell'opposizione senatoria: **Aulo Cremuzio Cordo**; la storiografia del consenso: **Velleio Patercolo** e **Valerio Massimo**; Storiografia come intrattenimento letterario: **Curzio Rufo**.

I generi poetici nell'età giulio-claudia: la poesia astronomica: **Germanico** e **Manilio**; la favola di **Fedro**;

Saperi specialistici e cultura enciclopedica nella prima età imperiale: la prosa tecnica e scientifica nel I secolo d.C. Il progetto enciclopedico di **Celso**. Gastronomia: il *De re coquinaria* di **Apicio**. Geografia: la *Chorographia* di **Pomponio Mela**. Agricoltura: il *De re rustica* di **Columella**.

Brani letti in latino:

Tacito, *Annales* I, 6-7 (inizio del principato di Tiberio)

Fedro, *Prologo* libro I; *Fabulae* I, 1 (Il lupo e l'agnello); I, 4 (il cane e la carne); II, 5 (Tiberio e lo schiavo zelante); IV, 3 (La volpe e l'uva)

Brani letti in Italiano:

Velleio Patercolo, *Historiae romanae* II, 127-128 (ritratto di Seiano)

Fedro, *Fabulae* I, 2 (Le rane chiedono un re/Giuseppe Giusti, *Il re travicello*); I, 26 (La volpe e la cicogna); IV, 10 (i difetti degli uomini); *Appendix Perottina*, 13 (La novella della vedova e del soldato)

L'età di Nerone.

Seneca: vita e opere; filosofia e potere: il *De Clementia*; i *Dialogi*: la saggezza stoica e la scoperta dell'interiorità; le Epistole a Lucilio: la pratica quotidiana della filosofia; lo stile "drammatico"; filosofia e scienza: le *Naturales quaestiones*; le tragedie; l'*Apokolokyntosis*; la fortuna.

Petronio: vita e testimonianze, opere; il *Satyricon*: autore e datazione; la trama del romanzo; il problema del genere e i modelli: menippea e romanzo; struttura del romanzo e strategie narrative; realismo mimetico ed effetti di pluristilismo: la parodia; la fortuna dell'opera.

Brani letti in latino:

De Clementia I, 1-6; *De Providentia* 2, 1-2; *Consolatio ad Helviam matrem* 7, 3-5

Brani letti in traduzione:

De brevitate vitae, 1; 2,1-4 (È davvero breve il tempo della vita?); *De ira*, III, 36, 1-4 (L'esame di coscienza); *De tranquillitate animi*, 4, 1-8 (la partecipazione alla vita politica); 12 1-7 (L'inutile affannarsi degli uomini); *Epistulae ad Lucilium*, 1 (Solo il tempo ci appartiene); 47, 1-13 (Uno sguardo sulla schiavitù); 70, 4-5; 8-16 (Libertà e suicidio)

Lecture critiche:

- A. Traina, *Il linguaggio dell'interiorità e della predicazione*.

Lucano: vita, opere e fonti; Lucano e Virgilio: la distruzione dei miti augustei e l' "antiprovidenzialismo" di Lucano; "Il poema senza eroe": i personaggi del poema; La visione del mondo; linguaggio poetico e stile: lo "scrivere crudele" di Lucano; la fortuna.

Brani letti in traduzione:

Bellum civile I, 1-32 (Proemio); I, 129-157 (ritratti di Pompeo e di Cesare); II, 380-391 (Il ritratto di Catone); VI, 719-735; 750-808 (Macabro rito di negromanzia);

Lecture critiche:

E. Narducci, *Lucano, l'anti-Virgilio*.

Persio: vita e opere; Satira e stoicismo; l'asprezza dello stile; la fortuna.

Brani letti in traduzione:

Saturae 1 1-21 (O insensata cura dei mortali)

Petronio: vita e testimonianze, opere; il *Satyricon*: autore e datazione; la trama del romanzo; il problema del genere e i modelli: menippea e romanzo; struttura del romanzo e strategie narrative; realismo mimetico ed effetti di pluristilismo: la parodia; la fortuna dell'opera.

Brani letti in latino:

Satyricon 32, 1-4 (l'ingresso di Trimalchione); 37, 1-9; 38, 1-4 (presentazione dei padroni di casa); 61, 6-62, 1-14 (Il lupo mannaro).

Brani letti in traduzione:

Satyricon 75, 8-11-76; 77, 2-6 (da schiavo a ricco imprenditore); 111-112,8 (La novella della matrona di Efeso);

Lecture critiche:

E. Auerbach, *I limiti del realismo petroniano*.

Società e cultura nell'età dei Flavi

Gli eventi: dall'anno dei quattro imperatori a Domiziano (69-96 d.C.); i principi e la cultura: ritorno all'austerità; classicismo e manierismo.

L'epica dell'età flaviana:

Stazio: vita, opere e fonti; le *Silvae*; la *Tebaide*; l'*Achilleide*; la fortuna.

Valerio Flacco: vita ed opere; gli *Argonautica*.

Silio Italico: vita, opere e fonti; i *Punica*.

Plinio il vecchio: vita, opere e fonti; Plinio il Vecchio e la tradizione dell'enciclopedia latina; eclettismo e progetto enciclopedico; Il gusto dei *mirabilia* e la visione pessimistica dell'universo; lo stile di Plinio il vecchio; fortuna della *Naturalis Historia*.

Quintiliano: vita, opere e fonti; i rimedi alla corruzione dell'eloquenza; il programma educativo di Quintiliano; l'oratore e il principe.

Marziale e la tradizione dell'epigramma greco e latino: vita, testimonianze ed opere; la poetica: l'epigramma come poesia realistica; aspetti della poesia di Marziale; la tecnica e lo stile: il meccanismo dell'arguzia; la fortuna.

Brani letti in latino:

Stazio, *Silvae* V, 4;

Quintiliano, *Institutio oratoria* I, 3, 8-12 (L'importanza della ricreazione); I, 3, 14-17 (Le punizioni);

Marziale, *Epigrammata*: V, 34 (Erotion); XII, 18 (La bellezza di Bìlbili)

Brani letti in traduzione:

Plinio il vecchio: *Naturalis Historia* VII, 21 (Un esempio di *mirabilia*)

Quintiliano: *Institutio, Proemio* 9-12; I, 2, 1-2, 11-13, 18-20 (Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento); II, 2, 4-8 (Il maestro come secondo padre); X, 1, 125-131 (Lo stile corruttore di Seneca); XII, 1, 1-3 (*vir bonus dicendi peritus*)

Marziale: *Epigrammata* I, 61 (Un augurio di fama); X, 4 (La scelta dell'epigramma); I, 10 (matrimonio di interesse); VIII, 69 (Fabulla);

Lecture critiche:

M. Citroni, *L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale*.

Vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e Adriano

Giovenale: la vita e le opere; la poetica di Giovenale; le satire dell'*indignatio*; i contenuti delle prime sette satire; il secondo Giovenale

Plinio il Giovane: la vita e le opere; il *Panegirico di Traiano*; l'*Epistolario*; la fortuna.

Tacito: vita, opere e fonti; il *Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza dell'oratoria; *Agricola* e la sterilità dell'opposizione; la *Germania*: virtù dei barbari e corruzione dei romani; *Historiae* e *Annales*: le radici del principato; le fonti di Tacito; lingua e stile; la fortuna.

Svetonio: biografia ed erudizione; *De viris illustribus*; *De vita Caesarum*

Brani in latino:

Tacito, *Annales* XIV, 5; 8 (scene da un matricidio) [cfr. Cassio Dione, *Storia di Roma* LXI, 13; Svetonio, *Nerone* 34]

Brani letti in traduzione:

Giovenale: I, 1-87 (perché scrivere satire); VI, 231-267 (Satira contro le donne)

Plinio il Giovane: *Epistulae*, VI, 16, 4-20 (la morte di Plinio il vecchio) [cfr. La morte di Plinio il vecchio nella testimonianza di Svetonio, *De historicis*, 6]; X, 96-97 (Carteggio Plinio-Traiano: la questione dei cristiani)

Tacito:

Agricola 1-3 (Il proemio dell'*Agricola*); 30-31 (Il discorso di Calgaco);

Germania 4 (i Germani popolo di razza pura);

Historiae I,1 (L'inizio delle *Historiae*)

Annales I,1 (*sine ira et studio*); IV, 32-33 (La riflessione dello storico); IV, 1 (il ritratto di Seiano); XV, 62-64 (la morte di Seneca); XV, 38; 42-44 (L'incendio di Roma e la persecuzione dei Cristiani) [cfr. Svetonio, *Nerone*, 38]; XVI, 18-19 (la morte di Petronio)

L'età degli Antonini

Un periodo di pace e di stabilità; raffinatezza culturale e filologismo erudito; i segni del futuro: sincretismo religioso e rinascita di credenze oltremondane.

Apuleio: vita e testimonianze, opere; una figura complessa di oratore, scienziato, filosofo; il *De Magia*; le *Metamorfosi* ovvero l'*Asino d'oro*; lingua e stile; la fortuna.

Brani letti in traduzione:

Metamorfosi, la fabula di Amore e Psiche

L. Canfora, Ipotesi sull'incendio di Roma, lezione tenuta all'Auditorium di Roma (in DVD)

LI.

PROGRAMMA DI GRECO

Docente: prof.ssa Angela Magarò

L'oratoria del V secolo:

Isocrate: il programma culturale; la visione politica; le opere. Antologia: il manifesto della scuola di Isocrate (*Contro i sofisti*); Il maestro coscienzioso e lo studio metodico (*Antidosi*, 206-214); Chi sono i Greci? (*Panegirico*); Lode dell'antica democrazia ateniese (*Areopagitico*, 37-55); Democrazie "buone" e democrazie "cattive" (*Areopagitico*, 60-70).

Pagine critiche: W. Jaeger, Il concetto di *paideia* in Isocrate

Demostene: le opere e la storia di Atene, la visione politica, lingua e stile. Antologia: la "smania di agire di Filippo" e l'inerzia degli Ateniesi (*Prima Filippica* 40-46; 50-51); Nelle vicende umane domina la fortuna (*Sulla pace*, 9-13; 24-25); i Greci una volta erano inclini alla libertà, ora a servire (*Terza Filippica* 31-45).

Pagine critiche: P. Carlier, Pensiero e parola in Demostene

L'età ellenistica:

il contesto storico-geografico; le nuove coordinate socio-culturali; la civiltà del libro; i centri della cultura letteraria; la nascita della filologia.

La commedia nuova e Menandro:

biografia e produzione;

la tradizione del testo: i papiri e la "riscoperta" di Menandro;

struttura, contenuto, personaggi e stile delle commedie;

l'orizzonte etico menandro.

Antologia: I protagonisti della commedia (*Dyskolos*, vv. 1-46); Moschione si presenta (*Samia*, vv. 1-95); il piano di Abrotono (*Epitrepontes*, vv. 254-368; 533-557).

Pagine critiche: F. Sisti, Maturità artistica di Menandro nella *Samia*; G. Paduano, I personaggi menandrei tra Τύχη e λόγος

La nuova poetica alessandrina:

innovazione dei generi letterari tradizionali, i nuovi poeti, caratteri formali della nuova poesia.

L'elegia e le sue caratteristiche

Filita di Cos

La poesia epigrammatica:

nascita e sviluppo del genere;

le scuole e le raccolte antologiche.

Antologia:

Anite, *Antologia Palatina* VII 190; Anite, *Antologia Palatina* VI 312;

Leonida *Antologia Palatina* VII 472;

Asclepiade, *Antologia Palatina* XII 50;

Meleagro *Antologia Palatina* V 147.

Callimaco:

personalità letteraria e biografia; la produzione letteraria e la tradizione del testo; *Inni*, *Aitia*, *Giambi*, *Epigrammi*, *Ecale*; la nuova poetica e le relazioni con predecessori contemporanei.

Antologia: Per i lavacri di Pallade, *Inni*; Prologo dei Telchini, *Aitia* I, fr. 1Pf., vv. 1-40; La chioma di Berenice, *Aitia* IV, fr. 110 Pf.

Pagine critiche: V. Gigante Lanzara, *Gli Inni*: Callimaco e gli dei della tradizione; G. B. D'Alessio, la tecnica narrativa di Callimaco: il gioco dei punti di vista.

La poesia bucolica e Teocrito:

biografia, produzione poetica e tradizione del testo;

gli Idilli del Corpus Theocriteum;

la *docta poesis* teocritea: innovazione dei generi e creatività linguistica.

Antologia:

le Talisie *Idilli* VII vv.1-51, 128-157;

il Ciclope, *Idilli* XI;

le Siracusane *Idilli* XV.

Pagine critiche: M. Fantuzzi, Il nuovo genere bucolico e il "realismo" teocriteo

Apollonio Rodio:

biografia e produzione;

le *Argonautiche*: struttura, contenuto e peculiarità narrative, le caratteristiche dell'epica apolloniana.

Antologia: *Argonautiche* I vv. 1-22; III vv. 36-82; III vv. 744-824; IV. 123-178.

Eronda e il mimo:

il contenuto dei *Mimiambi*

La storiografia di età ellenistica:

quadro generale, la storiografia su Alessandro e i diadochi, la storiografia locale e universale.

Polibio: biografia, opere e metodo storiografico. Antologia: Le premesse metodologiche, *Storie* I, 1-4; la storia *magistra vitae*, *Storie* I, 35; l'analisi delle cause, *Storie* III 6-7; il ciclo delle costituzioni, *Storie* VI 7, 2-9.

Pagine critiche: C. Jacob, la Τύχη, forza imponderabile; P. Giardino, Anche Roma è destinata a finire?

La letteratura scientifica di età ellenistica:

le scienze matematiche: Euclide e Archimede

l'astronomia: Aristarco e Ipparco

la geografia: Eratostene

L'oratoria e la retorica di età imperiale

Il trattato *Sul Sublime*

Plutarco:

La vita;

Le opere;

Lingua e stile

Antologia: Caratteristiche del genere biografico, *Vita di Alessandro*, 1; Teseo e Romolo: le conseguenze dell'ira, *Confronto fra Teseo e Romolo*, 3; Morte apparente ed estasi di Teseo, *Sul ritardo della punizione divina*, 23

La seconda sofistica:

Quadro generale

Luciano: vita; caratteristiche peculiari gli scritti retorici, i *Dialoghi filosofici*; i *Dialoghi menippeï* e gli altri dialoghi; la *Storia vera*

Antologia: La creazione del nuovo dialogo satirico, *La doppia accusa*, 34-35; Il bene effimero della bellezza, *Dialoghi dei morti*, 5; Odisseo rimpiange Calipso, *Storia vera*, II 35-36.

Pagine critiche: S. Nicosia, Una lettura originale di Luciano

Euripide, *Troiane*: introduzione alla tragedia, il mito, i temi e i personaggi.

Lettura del trimetro giambico.

Analisi, traduzione e commento dei vv. 1-152; vv. 341-461

Testi:

Porro, Lapini, Razzetti, *Ktema es aiei 2, L'età classica*, Loescher Editore

Porro, Lapini, Razzetti, *Ktema es aiei 3, Da Platone all'età tardoantica*, Loescher Editore

Euripide, *Le Troiane*, a cura di G. Carrano, Simone per la scuola

PROGRAMMA DI MATEMATICA

DOCENTE: PROF. Maurizio Castellan

Obiettivi generali realizzati:

Comprendere ed interpretare le strutture dei formalismi matematici.

Usare la terminologia specifica della matematica.

Applicazione degli algoritmi risolutivi dell'analisi matematica.

Conoscere le definizioni e gli enunciati dei teoremi trattati.

Ricostruire una dimostrazione ponendo attenzione alla successione dei passaggi logici.

Metodi di insegnamento

Lezione frontale.

Lezione interattiva atta a stimolare le potenzialità dei singoli.

Insegnamento condotto per problemi.

Lavori di gruppo.

Rispetto dei diversi tempi di apprendimento.

Mezzi e strumenti di lavoro

Digital Board

Software applicativo per il calcolo simbolico e la geometria dinamica

Appunti autoprodotti

Libro di testo.

Strumenti di verifica

Colloquio.

Interventi orali durante le lezioni.

Prove strutturate o semistrutturate.

Risoluzione di esercizi.

Testi adottati

Libro di testo: M.Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – Matematica Azzurro Ebook multimediale con Tutor vol. 5 - Zanichelli

CONTENUTI

Funzioni

Definizioni: funzione, immagine, dominio, codominio, grafico, funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva, inversa; composizione di funzioni.

Limiti

Intervalli, intorno (completo, destro, sinistro), intorno di infinito.

Definizione di limite completo (finito o infinito per x che tende a x_0 e finito o infinito per x che tende all'infinito) , limite destro e sinistro.

Limiti delle funzioni elementari

Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto ("dei carabinieri")

Operazioni sui limiti: limite della somma, del prodotto, e del rapporto di due funzioni, forme indeterminate.

Funzioni continue

Definizione di continuità in un punto, a destra, a sinistra, in un intervallo $[a,b]$.

Teoremi sulle operazioni su funzioni continue (senza dim.): continuità di somme, prodotti, quozienti, potenze di funzioni continue e di composizione di funzioni continue.

Teorema di Weierstrass

Teorema dei valori intermedi

Teorema di esistenza degli zeri

Classificazione dei punti di discontinuità

Asintoti

Derivata (*)

Problema della tangente ad un grafico.

Rapporto incrementale, Definizione di derivata.

Derivata destra e sinistra, punti angolosi (cenni)

Calcolo delle derivate fondamentali.

Teoremi sulla derivata:

la derivabilità implica la continuità,

teorema di Rolle,

teorema di Lagrange,

Teorema di de l'Hospital nella forma $0/0$: applicazione al limite di $\sin x/x$ per x che tende a zero

Crescenza e decrescenza (cenni)

Massimi e minimi (cenni)

(*) Argomenti che saranno svolti dopo il 15 maggio

Laboratorio

L'autoreferenza

Programma di FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Carla Di Teodoro

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. Formalizzare e saper risolvere semplici problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici adeguati. Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Contenuti

L' ELETTRIZZAZIONE

Elettrizzazione, fenomenologia ed esperimenti Elettizzazione per strofinio

Tipi di cariche elettriche: l'ipotesi di Franklin Modello microscopico

Conduttori e isolanti

Elettizzazione per contatto

L'elettroscopio e la definizione operativa della carica elettrica

Carica elementare e unità di misura della carica elettrica

Conservazione della carica elettrica

Distribuzione della carica elettrica totale tra conduttori a contatto

Legge di Coulomb

Analisi dimensionale della forza di Coulomb

Analisi matematica della legge di Coulomb (grafico della forza elettrica F in funzione della distanza tra due cariche puntiformi)

Principio di sovrapposizione

Differenze ed analogie tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale

La forza di Coulomb nella materia

Induzione elettrostatica ed elettizzazione per induzione

La polarizzazione

Non sono stati affrontati i seguenti argomenti: descrizione dell'esperimento di Coulomb

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Campo elettrico

Dal campo alla forza

Vettore campo elettrico e vettore forza

Campo elettrico di una carica puntiforme

Linee di campo elettrico

Principio di sovrapposizione

Linee di campo di una carica puntiforme positiva, di una carica puntiforme negativa, di un dipolo elettrico, di un sistema di due cariche dello stesso segno

Campo elettrico all'interno di un condensatore a facce piane e parallele e analogia con il campo gravitazionale in prossimità della superficie terrestre

Lavoro di un campo elettrico uniforme e isotropo su una carica elettrica

Lavoro del campo generato da una carica elettrica puntiforme su una carica elettrica Conservatività del campo elettrico

Energia potenziale elettrica in un campo uniforme e isotropo (livello di riferimento e **grafici** di U in funzione della distanza h dal livello scelto come riferimento)

Energia potenziale elettrica di un sistema di due cariche puntiformi (livello di riferimento e **grafici** di U in funzione della distanza r tra le cariche)

Potenziale elettrico, differenza di potenziale e unità di misura

Differenza di potenziale tra le armature di un condensatore piano

Il moto spontaneo delle cariche elettriche

Traiettorie di particelle cariche e non all'interno di un campo uniforme (analogia con il caso gravitazionale)

Il potenziale generato da una carica puntiforme

Energia potenziale di un sistema di n due cariche puntiformi ($n > 2$)

Fenomeni di elettrostatica (cariche sulla superficie di un conduttore)

Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss

Non sono stati affrontati i seguenti argomenti: capacità di un condensatore, superfici equipotenziali, circuitazione del campo elettrico

LA CORRENTE ELETTRICA

Intensità di corrente elettrica: definizione e leggi Il verso della corrente

La corrente continua

Il generatore di tensione

Circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo

Voltmetro, amperometro

Amperometro e voltmetro: considerazioni sulle loro resistenze interne

Prima legge di Ohm, resistenza elettrica (**grafico** della corrente che attraversa un conduttore ohmico in funzione della differenza di potenziale ai capi del conduttore stesso)

Resistenze in serie e in parallelo

Risoluzione di circuiti

Trasformazione dell'energia elettrica e potenza dissipata da un resistore

Effetto Joule

Generatori ideali e generatori reali: forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore reale I conduttori metallici: reticolo cristallino, elettroni di conduzione, velocità termica e

velocità di deriva

Spiegazione microscopica dell'effetto Joule

La seconda legge di Ohm

La resistenza elettrica e la seconda legge di Ohm

Non sono stati affrontati i seguenti argomenti: la dipendenza della resistività dalla temperatura, estrazione di elettroni da metalli, effetto Volta, semiconduttori, diodo, la corrente elettrica nei liquidi e nei gas

I FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee di campo magnetico

Forze tra poli magnetici

Il campo magnetico terrestre

Le linee di campo e la direzione e il verso del campo magnetico Il campo magnetico e il campo elettrico: analogie e differenze

Esperimento di Oersted

Esperimento di Faraday

Esperimento di Ampère

Forza magnetica su un filo percorso da corrente

Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)

Campo magnetico generato da un spira e da un solenoide percorsi da corrente

La forza di Lorentz

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme e isotropo Raggio della traiettoria circolare

Motore elettrico

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (cenni) LA RELATIVITÀ

La velocità della luce

I postulati della relatività ristretta

La relatività della simultaneità

La dilatazione degli intervalli di tempo

La contrazione delle lunghezze

La relazione tra massa ed energia

Energia cinetica relativistica

Le idee fondamentali della relatività generale

Il principio di equivalenza

Deflessione della luce e curvatura dello spazio-tempo

LIBRO DI TESTO

“La fisica di Cutnell e Johnson Azzurro” Vol. per il quinto anno (Cutnell, Jhonson, Young e Stadler; Ed. Zanichelli)

Relazione finale di

STORIA E FILOSOFIA

La classe 5 H è formata da 21 alunni. E' una classe fondamentalmente tranquilla e corretta durante le lezioni, attenta anche se non molto partecipe in modo attivo, fatta eccezione per alcuni elementi. Il rapporto fra gli studenti è sereno, mentre quello fra studenti e docente è sostanzialmente improntato al dialogo e alla collaborazione.

Le attività didattiche si sono svolte regolarmente, con lezioni frontali e partecipate, schemi e video proiettati sulla LIM, verifiche orali ed eventualmente anche scritte; ci sono state inoltre lezioni video registrate e lasciate a disposizione degli alunni, con chiarimenti e approfondimenti ulteriori. In linea di massima si possono distinguere all'interno della classe due gruppi di alunni: una parte di elementi costantemente diligenti e attenti, in alcuni casi anche capaci ed interessati, che hanno raggiunto (con maggiore o minore difficoltà) un livello globalmente sufficiente (per alcuni di loro alunni anche buono e molto buono), e una minima parte di elementi discontinui e con difficoltà diffuse, che hanno dimostrato un impegno non costante nella preparazione a casa, in alcuni casi senza riuscire a raggiungere la sufficienza.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

DOCENTE: Prof. Fabrizio Simoni

Manuale utilizzato: Abbagnano, Fornero, "La filosofia e l'esistenza 3", Pearson

Caratteri generali dell'età romantica: Idealismo e Romanticismo, la nostalgia dell'infinito, l'esaltazione dell'arte, la rivalutazione della tradizione

FICHTE

L'io assoluto e infinito

L'io come attività e i tre momenti della vita dello spirito

La vita morale

SHELLING (solamente cenni generali)

L'assoluto come unità di natura e spirito

L'arte come organo del divino

HEGEL

I cardini del sistema hegeliano

La "Fenomenologia dello spirito"

Il sistema hegeliano e l' "Enciclopedia delle scienze filosofiche":

La "Filosofia dello spirito" (spirito oggettivo e assoluto)

SCHOPENHAUER

Il mondo come volontà e rappresentazione

Le vie di liberazione dal dolore

KIERKEGAARD

Le possibilità e le scelte dell'esistenza

La fede come rimedio alla disperazione

FEUERBACH

Concetto di Destra e sinistra hegeliana

La reazione a Hegel e l'elaborazione del materialismo naturalistico

Umanizzazione di Dio

Analisi dell'alienazione religiosa

MARX

Analisi dell'alienazione operaia ed elaborazione del materialismo storico

Concetti di struttura e sovrastruttura

Dialettica tra forze produttive e rapporti di produzione

NIETZSCHE

Le tappe dello spirito umano: cammello, leone, fanciullo

"La nascita della tragedia"

La "morte di Dio" e il nichilismo morale

L'oltreuomo: eterno ritorno e volontà di potenza, trasvalutazione dei valori

FREUD

Dal metodo catartico alla Psicoanalisi: sogni, lapsus e atti mancati

L'indagine sulla psiche umana e le due "topiche" freudiane

La teoria della sessualità

Il disagio della civiltà e il principio di realtà

BERGSON

L'analisi del concetto di tempo

I tre aspetti della memoria

WEBER

“L'etica protestante e lo spirito del capitalismo“

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

“Dialettica dell'illuminismo“

Programma ancora da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

HEIDEGGER

“Essere e tempo“: l'esistenzialismo

La questione ontologica

GADAMER

L'ermeneutica come modalità di comprensione del mondo

PROGRAMMA DI STORIA

DOCENTE: Prof. Fabrizio Simoni

Manuale utilizzato: Castronovo, “Dal tempo alla storia 3”, La nuova Italia

L'EUROPA TRA IL 1850 E IL 1870

- I problemi dell'Italia unita
- La Destra, il completamento dell'unità e i rapporti con la Chiesa;
 - L'unificazione della Germania
 - L'Europa nell'età di Bismarck
- L'età della sinistra in Italia e Francesco Crispi

IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO

- L'Europa della *Belle époque* e la crisi dell'equilibrio europeo

- Gran Bretagna e Francia: l'evoluzione delle due maggiori democrazie parlamentari
- La Russia e l'Impero asburgico fra arretratezza e conservazione
- La Germania di Bismarck e la pace in Europa nell'età dei nazionalismi
- Stati Uniti e Giappone
- Società di massa e suffragio universale
- Movimento socialista e Chiesa cattolica all'inizio del 1900
- L'Italia di Giolitti

LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITA'

La prima guerra mondiale

- Le origini e lo scoppio della guerra
- Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee
- Interventismo e neutralismo: l'Italia in guerra
- Il rifiuto della guerra in Occidente e il suo dilagare fuori d'Europa
- Il 1917: l'anno della svolta e la fine della guerra
- La Conferenza di Parigi e i trattati di pace: confini, migrazioni, il caso di Fiume
- Le guerre dopo la pace

La rivoluzione russa da Lenin a Stalin

- Il 1917 e la Rivoluzione bolscevica
- La guerra civile in Russia
- La Nep e la nascita dell'Unione Sovietica

DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

Il primo dopoguerra in Italia

- Crisi economica e sociale: scioperi e tumulti
- Crisi istituzionali: partiti di massa e governabilità
- I Fasci italiani di combattimento
- La marcia su Roma e il governo Mussolini

La repubblica di Weimar

- La rivoluzione e la nascita della Repubblica di Weimar
- Problemi internazionali e crisi economica
- La crisi del 1929
- Gli anni venti in Inghilterra e Stati Uniti
- La crisi del 1929 e il "New deal"

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata e la collettivizzazione dell'agricoltura
- La società sovietica e le "grandi purghe"
- I caratteri dello stalinismo
- La politica estera sovietica

Il Terzo Reich

- La Grande crisi e l'ascesa di Hitler al potere
- Il totalitarismo nazista: *Ein Volk, ein Reich, ein Fuhrer!*
- La politica estera nazista

L'Italia fascista

- Le “leggi fascistissime” e l'inizio della dittatura
- Il fascismo entra nella vita degli italiani
- Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa
- La politica economica del regime
- Le opere pubbliche del fascismo: “battaglia del grano” e “bonifica integrale”
- Capo, Stato totalitario e partito nel fascismo
- La rivoluzione culturale del fascismo
- Imperialismo e impresa d’Etiopia
- Le leggi razziali

Il mondo verso una nuova guerra

- I regimi autoritari e le democrazie in Europa
- La guerra civile spagnola
- L'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Lo scoppio della guerra e la prima fase nel nord europa
- L'attacco alla Francia e la battaglia di Inghilterra
- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
- La svolta della guerra fra il 1942 e il 1943
- La guerra in Italia
- La vittoria degli Alleati
- I processi di Norimberga e Tokio

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

LA GUERRA FREDDA

Dai trattati di pace alla morte di Stalin

- Guerra fredda e bipolarismo, Piano Marshall, la crisi di Berlino e la divisione della Germania
- La NATO e il Patto di Varsavia, la “cortina di ferro”
- La guerra di Corea
- La decolonizzazione in Asia, Medio oriente e Nord africa
- La nascita dello stato di Israele e la questione “arabo-israeliana”
- La Repubblica popolare cinese
- L'Argentina di Peron

L'ITALIA REPUBBLICANA

- Dalla liberazione alla Repubblica: il referendum del 2 giugno 1946
- L'assemblea costituente e la Costituzione italiana
- La svolta del 1948 e gli anni del centrismo

PROGRAMMA DI SCIENZE

DOCENTE: Prof.ssa Barbara Colacchi

Libri di testo: Valitutti, Taddei *Carbonio, metabolismo, biotech* Zanichelli
Palmieri, Parotto *Terra. La dinamica endogena.* Ed.azzurra Zanichelli

CHIMICA ORGANICA

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

I composti organici. L'atomo di Carbonio. Orbitali ibridi e geometria delle molecole. Gli atomi di Carbonio formano catene e ramificazioni. L'isomeria: di struttura, di posizione, del gruppo funzionale. La stereoisomeria: geometrica, enantiomeria. Le proprietà fisiche. Tipi di reazioni chimiche. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche: combustione, reazioni di alogenazione. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Nomenclatura, reazioni di addizione elettrofila. Gli idrocarburi aromatici. Nomenclatura e reazioni di sostituzione elettrofila aromatica (cenni).

DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

I gruppi funzionali. Gli alogenoderivati: nomenclatura, utilizzo e tossicità. Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione nucleofila, eliminazione, ossidazione (cenni). Alcoli e fenoli di particolare interesse. Aldeidi e chetoni: nomenclatura, caratteristiche e applicazioni, reazioni di addizione nucleofila (cenni). Gli acidi carbossilici e i loro derivati: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione nucleofila acilica (cenni). Esteri e saponi. Cenni su ammine, ammidi, composti eterociclici.

BIOCHIMICA

LE BIOMOLECOLE

Dai polimeri alle biomolecole. I carboidrati. I monosaccaridi, la gliceraldeide, formule di proiezione di Fischer, il glucosio e gli altri monosaccaridi, la struttura ciclica, le formule di Haworth, l'anomeria. I disaccaridi. I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa, chitina. I lipidi e i loro precursori: gli acidi grassi. I trigliceridi, reazione di saponificazione e di idrogenazione. I fosfogliceridi, gruppi polari e membrane cellulari. Terpeni, steroli, steroidi. Le vitamine liposolubili. Gli ormoni lipofili. Le proteine. Gli amminoacidi, molecole chirali, proprietà acido-base, classificazione strutturale, amminoacidi essenziali, reattività della cisteina. Il legame peptidico, dipeptidi e oligopeptidi, polipeptidi. La struttura primaria, secondaria (alfa elica e foglietto beta), terziaria, quaternaria, denaturazione, emoglobina. Gli enzimi. Proprietà, classificazione e nomenclatura, catalisi, regolazione dell'attività enzimatica. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi(cenni). I nucleotidi, i nucleosidi e i loro derivati.

DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI

La struttura del DNA, la doppia elica, la replicazione. La struttura e i diversi tipi di RNA, il

codice genetico, trascrizione e traduzione. Le caratteristiche biologiche dei virus, il ciclo vitale. Il trasferimento di geni nei batteri, trasduzione, trasformazione e coniugazione batterica.

MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE

Cosa sono, origine e vantaggi. Il clonaggio genico. Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione. Saldare con la DNA ligasi. I vettori plasmidici. La clonazione. La PCR. L'impronta genetica: polimorfismi dei frammenti di restrizione. OGM e vettori di espressione. La produzione di farmaci. La terapia genica. Le applicazioni in agricoltura, i biocombustibili, le biotecnologie per l'ambiente.

EARTH SCIENCES

VOLCANIC PHENOMENA

Magmas. Two large families of volcanoes. The products of eruptions: fluid, solid, aeriform materials. Types of eruptions. The shape of volcanoes.

SEISMIC PHENOMENA

The origin and effects of the earthquake. Internal and surface seismic waves. The behavior of seismic waves: wave propagation, seismic waves and the Earth's interior.

PLATE TECTONICS

The internal structure of the Earth. The flow of heat; the ridges and abyssal pits. The expansion and subduction of the ocean floor. Lithospheric plates: plate tectonics, continental drift. The plate engine: the convective currents, the hot spots.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa F. Loy

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

G. Nifosì - L'arte allo specchio - Editori Laterza vol 2 e 3

METODO D'INSEGNAMENTO:

La didattica è consistita in lezioni frontali nelle quali ampio spazio è stato dedicato alla lettura guidata delle opere più significative per tracciare il percorso di ciascun artista. Ogni opera è stata analizzata in relazione al contesto storico e all'ambito artistico nel quale è stata realizzata. Gli alunni sono stati sollecitati a una lettura autonoma e personale e a operare collegamenti con le altre discipline.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo; Monitor interattivo.

MODALITA' DI VERIFICA

La valutazione è consistita in prove orali e scritte. Ai fini dell'attribuzione del voto si è tenuto conto dei criteri indicati nella programmazione dipartimentale: acquisizione dei contenuti della disciplina, competenze espressive e lessicali, pertinenza e coerenza argomentativa, capacità stabilire collegamenti con le altre discipline, impegno e partecipazione dello studente ; crescita "formativa" dello studente.

CONTENUTI:

IL SEICENTO

Il Barocco

Bernini: Ratto di Proserpina; David; Apollo e Dafne ; baldacchino di San Pietro; monumento funebre di Urbano VIII; fontana dei Quattro fiumi; cappella Cornaro e l'estasi di S. Teresa; cattedra di S Pietro; piazza San Pietro; chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.

Borromini: Il complesso di S. Carlo alle Quattro Fontane; chiesa di S. Ivo alla Sapienza; chiesa di S. Agnese in Agone.

Pietro da Cortona: Il trionfo della Divina Provvidenza.

Andrea Pozzo: Gloria di S Ignazio

IL SETTECENTO

Il Neoclassicismo

Canova: Teseo sul Minotauro; monumento funebre a Clemente XIV; monumento funebre a Maria Cristina d Austria; Le Grazie; Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice.

David: Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San. Bernardo.

L'OTTOCENTO

Il Romanticismo

Goya: Il sonno della ragione genera mostri; Fucilazione del 3 maggio 1808; Saturno che divora i suoi figli; Cane nella sabbia.

Fussli: L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche; L'incubo.

Blake: Elohim crea Adamo

Friedrich: Il mare di ghiaccio; Viandante sopra un mare di nebbia; Monaco in riva al mare.

Turner: Naufragio; Pioggia, vapore, velocità; Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi.

Gericault: Teste di giustiziati; Alienata con monomania dell'invidia; La zattera della Medusa.

Delacroix: La Libertà guida il popolo.

Hayez: Il bacio; I vespri siciliani.

Il Realismo

Courbet: Funerale a Ornans; Gli spaccapietre; Le signorine sulla riva della Senna.

L'Impressionismo

Manet: Bevitore d'assenzio; Musica alle Tuileries; La colazione sull'erba; Olympia; Il bar della Folies-Bergeres.

Monet: Impressione: levar del sole; Gare Saint-Lazare; la serie della Cattedrale di Rouen; la serie delle Ninfee.

Renoir: Le Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri.

Degas: Lezione di danza; L'Assenzio.

Il Postimpressionismo

Cezanne: La casa dell'impiccato a Auvers; L'Estaque; Nudo sdraiato con pere; I giocatori di carte; Tavolo da cucina; Natura morta con mele e arance; Grandi bagnanti; Mont Sainte-Victoire.

Seurat: Bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge.

Van Gogh: I mangiatori di patate, Le Moulin de la Galette; Caffè di notte; Camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con corvi neri.

Gauguin: Il Sintetismo. La visione dopo il sermone; La belle Angèle; Come, sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Il Simbolismo

Moreau: Salomè

Ensor: Ingresso di Cristo a Bruxelles; Autoritratto con maschere.

Le Secessioni

Klimt: Giuditta; Il Bacio; Adele Bloch-Bauer.

Munch: Pubertà; Vampiro; Autoritratto all'inferno; L'urlo.

Il Divisionismo italiano.

Previati: Maternità

Segantini: Le cattive madri

Morbelli: Per 80 centesimi.

Pellizza da Volpedo: Il quarto stato

Cenni sull'architettura in ferro (il palazzo di Cristallo di Londra, la torre Eiffel di Parigi) e sull'Art Nouveau (Horta: scala di Casa Tassel; Guimard: ingresso della Metropolitan di Parigi; Gaudì: Casa Battlò).

IL NOVECENTO

L'Espressionismo

Die Brucke

Kirchner: Scena di strada berlinese; Cinque donne per strada; Marzella.

I Fauves

Matisse: La danza; I pesci rossi.

Il Cubismo

Picasso : periodo blu (La vita); periodo rosa (Acrobata con piccolo Arlecchino); Les de-moiselles d'Avignon; Natura morta con bottiglia di anice; Bicchiere e bottiglia Suze; Donne che corrono sulla spiaggia; Guernica.

Il Futurismo

Balla: Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Bambina che corre sul balcone; Velocità d'automobile+luce.

Boccioni: Rissa in galleria; Stati d'animo; La città che sale; Forme uniche nella continuità dello spazio.

Il Dadaismo

Duchamp: L.H.O.O.Q; Fontana.

*** Il Surrealismo**

*** Dalì:** Giraffa in fiamme; La persistenza della memoria.

*** Magritte:** Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa); La condizione umana.

Gli argomenti contrassegnati da un asterisco(*) saranno svolti dopo il 15 maggio.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof. Michele Alagia

La programmazione svolta nel corso dell'anno scolastico ha avuto come obiettivi prioritari: un armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative; la consapevolezza della propria corporeità intesa sia come padronanza motoria, sia come capacità relazionale; la promozione della pratica motoria e sportiva, quando possibile anche all'aperto, come corretto stile di vita. Durante l'anno scolastico sono state proposte diverse attività motorie, individuali e di gruppo. Sono stati continui i riferimenti ai principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza propria ed altrui in palestra e negli spazi aperti. Sono stati costanti i feedback sulla correttezza della tecnica di esecuzione dei movimenti per il mantenimento dello stato di salute e benessere personale. Tutte le attività sono state improntate ai principi di collaborazione e partecipazione responsabile per lo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Le lezioni pratiche sono state integrate da nozioni e cenni teorici riguardanti l'anatomia, la fisiologia, la biomeccanica applicata alle scienze motorie, la terminologia specifica, i principi generali dell'allenamento. La verifica è avvenuta periodicamente in itinere attraverso test motori, prove pratiche e ricerche sulle tematiche affrontate durante l'anno scolastico. La valutazione ha tenuto conto dell'evoluzione rispetto ai livelli di partenza, della preparazione finale raggiunta, della partecipazione propositiva e critica, dell'impegno e della volontà profusi.

PRATICA:

- Test motori: Test della mobilità del busto alla panca e test della forza esplosiva degli arti superiori con la palla zavorrata.
 - Test di velocità.
 - Esercizi a corpo libero.
- Esercizi per il potenziamento delle capacità condizionali: forza, resistenza, velocità, mobilità articolare.

- Esercizi per il potenziamento delle capacità coordinative: di accoppiamento e combinazione dei movimenti; di orientamento spazio-temporale; di differenziazione; di equilibrio statico e dinamico, di reazione, di adattamento e trasformazione del movimento, di ritmo.
 - Andature pre-atletiche ed esercizi di corsa.
 - Circuit training.
 - Esercizi di ginnastica posturale per la prevenzione dei principali paramorfismi.
 - Esercizi ai grandi attrezzi: spalliera.
 - Stretching.
 - Esercizi al remoergometro.
 - Esercizi con piccoli attrezzi: funicella, manubri, palla zavorrata, elastici.
 - Fondamentali delle discipline di tennis-tavolo, badminton e rugby.
 - Fondamentali, esercizi analitici, sintetici e globali della pallavolo.
- Torneo di classe di tennis tavolo.
 - Partecipazione al torneo d'Istituto di pallavolo.

TEORIA:

- Terminologia specifica.
- Innovazione tecnologica nello sport.
- Richiami alle capacità motorie.
- Richiami di anatomia e fisiologia;
- Principi generali di una corretta alimentazione e di una corretta postura.
- I giochi olimpici antichi e moderni.
- Regolamento tecnico delle attività svolte.

Materiali: Powerpoint e materiali forniti dal docente, articoli e video reperibili on line condivisi su Classroom.

RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Prof. Agostino Greco

- Breve revisione del lavoro svolto negli anni precedenti

- Organizzazione del lavoro in classe (strumenti didattici e supporti). - Bibliografie.

UdA 1 - L'INDUISMO

- - Le credenze
- - I testi sacri
- - Le divinità
- - Il sistema delle caste
- - Gli stadi della vita umana e le vie della salvezza
- - Lo yoga
-

UdA 2 - IL BUDDHISMO

- - Vita e opere di Siddhartha Gautama
- - Le credenze
- - La sangha
- - Le tradizioni del Buddhismo
- - Il Buddhismo Tibetano

TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

- 1 . Il titanismo: il superamento del limite
2. Il progresso: evoluzione e rivoluzione
3. Il mito ieri ed oggi: tradizione ed innovazione
4. Guerra o pace
5. Il tempo e la memoria
6. Crisi dell'uomo e delle sue certezze: l'”autoreferenza”
7. Realtà e apparenza
- 8 Il potere della parola
9. Il rapporto uomo-natura
10. Il visibile e l'invisibile: la realtà, il sogno, la psiche
11. Il ruolo della donna

Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

CANDIDATO DATA		
INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)		punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia A (max 40 pt)		punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)	Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Adeguate comprensione delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico	10-9
	Adeguate comprensione del testo	8-7
	Comprensione nel complesso soddisfacente, nonostante una non sempre adeguata intelligenza delle sfumature tematiche e stilistiche	6
	Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo	5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)	Piena e salda padronanza degli strumenti analitici	10-9
	Adeguate capacità di analisi testuale	8-7
	Essenziale capacità di analisi testuale	6
	Inadeguata capacità di analisi testuale	5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo	10-9
	Testo interpretato in maniera adeguata	8-7
	Interpretazione del testo essenzialmente corretta	6
	Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia B (max 40 pt)		punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Adeguate comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazioni presenti nel testo	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	20-17
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	16-13
	Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo	10-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Sufficiente preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia C (max 40 pt)		punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo pertinente, titolo efficace e parafrasi funzionale	10-9
	Testo pertinente, titolo e parafrasi adeguati	8-7
	Testo, titolo e parafrasi sostanzialmente adeguati	6
	Testo non pertinente, titolo inadeguato e parafrasi non corretta	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente	20-17
	Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili	16-13
	Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si individuino facilmente	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo	10-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buon uso dei adeguati riferimenti culturali	8-7
	Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI GRECO

CANDIDATO		DATA	
Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	descrittore	punti	
A	Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. pt. 6)	traduce in modo scorretto e/o gravemente lacunoso in modo da compromettere la comprensione del senso	1
		traduce commettendo gravi e numerosi errori	2
		traduce commettendo un certo numero di errori gravi	3
		traduce con un certo numero di errori non gravi e comunque tali da non pregiudicare il senso complessivo	4
		traduce in modo prevalentemente corretto, pur con qualche errore di interpretazione	5
		traduce in modo assolutamente corretto e puntuale	6
B	Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. pt. 4)	rivela conoscenze insufficienti, non individuando e/o interpretando in modo scorretto le strutture morfosintattiche	1
		rivela conoscenze sufficienti, individuando e interpretando adeguatamente le strutture morfosintattiche principali	2
		rivela buone conoscenze, individuando e interpretando tutte le strutture morfosintattiche, seppur con qualche imprecisione	3
		rivela ottime conoscenze, individuando e interpretando correttamente tutte le strutture morfosintattiche	4
C	Comprensione del lessico specifico (max. pt. 3)	non comprende o non riesce a interpretare in modo adeguato il lessico specifico	1
		comprende almeno in parte il lessico specifico in modo adeguato	2
		comprende pienamente il lessico specifico, riuscendo a renderlo adeguatamente in base al contesto	3
D	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max. pt. 3)	interpreta in modo parziale e/o scorretto con resa stentata	1
		interpreta in modo generalmente corretto ma con qualche imprecisione di resa	2
		interpreta in modo pienamente consapevole con resa puntuale ed efficace	3
E	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato*	le risposte non sono pertinenti o rivelano scarse informazioni	1
		le risposte sono generalmente pertinenti ma con qualche genericità o inesattezza nei contenuti	2
		le risposte sono pertinenti e rivelano buone conoscenze	3

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una coerente riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da

BIANCHI PATRIZIO
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

TABELLE DI CONVERSIONE

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10



Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	NOME	FIRMA
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	Michele Alagia	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Francesco D'Arrigo	
STORIA e FILOSOFIA	Fabrizio Simoni	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Maria Raffaella Marra	
LINGUA E CULTURA LATINA	Maria Teresa Rossi	
LINGUA E CULTURA GRECA	Angela Magarò	
STORIA DELL'ARTE	Francesca Loy	
MATEMATICA	Maurizio Castellan	
FISICA	Carla Di Teodoro	
SCIENZE NATURALI	Barbara Colacchi	
RELIGIONE CATTOLICA	Agostino Greco	