



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



O.M.55 del 22 marzo 2024

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio, 40 00141 ROMA 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584

rmpc150008@istruzione.it

Esame di Stato anno scolastico 2023/2024

Documento del consiglio della classe

CLASSE 5° R
LICEO LINGUISTICO

SOMMARIO

Docenti del consiglio di classe e continuità didattica	3
Studenti classe 5°R	4
Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico	5
Profilo della classe.....	6
Metodologia, strumenti didattici e criteri di valutazione	8
Risultati di apprendimento Educazione civica	12
Attività, percorsi e progetti di Educazione civica	13
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	14
Percorsi trasversali/interdisciplinari promossi dal Consiglio di classe:	17
Simulazione delle prove d'esame	17
Cilil	17
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	18
Allegato 1 - OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	19
Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO	54
Il Consiglio di Classe.....	65

Docenti del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Alessandra Moretti	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA			x
Vania Chiara Lipira	LINGUA E CULTURA INGLESE			x
Cynthia Manfredi	CONVERSAZIONE INGLESE	x	x	x
Andrea Blarzino	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	x	x	x
Valeria Trinidad Loayza	CONVERSAZIONE SPAGNOLO			x
Maria Lisa Mobilia	LINGUA E CULTURA FRANCESE		x	x
Sylvie Perrin	CONVERSAZIONE FRANCESE	x	x	x
Mariafrancesca Infusino	STORIA E FILOSOFIA	x	x	x
Catia Farnesi	MATEMATICA		x	x
Filomena Toscano	FISICA		x	x
Maria Chiara Magnifico	SCIENZE NATURALI			x
Giuseppina Carolei	STORIA DELL'ARTE			x
Alessandra Correra	SCIENZE MOTORIE			x
Serena Detti	IRC/ATT. ALTERNATIVA	x	x	x

Studenti classe 5°R

1	<i>omissis</i>
2	<i>omissis</i>
3	<i>omissis</i>
4	<i>omissis</i>
5	<i>omissis</i>
6	<i>omissis</i>
7	<i>omissis</i>
8	<i>omissis</i>
9	<i>omissis</i>
10	<i>omissis</i>
11	<i>omissis</i>
12	<i>omissis</i>
13	<i>omissis</i>
14	<i>omissis</i>
15	<i>omissis</i>
16	<i>omissis</i>
17	<i>omissis</i>
18	<i>omissis</i>

Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- saper riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; saranno in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Profilo della classe

La classe 5°R è composta da 18 studenti, 11 ragazze e 7 ragazzi, tutti provenienti dal gruppo iniziale, formato nel primo anno. Nel corso del quinquennio la classe ha visto, però, alcuni cambiamenti nella sua composizione, sia per la scelta di alcuni alunni di avviarsi verso percorsi scolastici diversi (scelta effettuata o alla fine del primo biennio o alla fine del primo anno del secondo biennio), sia per la decisione di una studentessa, rientrata all'inizio del presente anno scolastico, di impiegare il quarto anno per un soggiorno studio all'estero. Nel secondo quadrimestre del terzo anno alla classe si sono temporaneamente unite due studentesse provenienti da Leopoli (Ucraina), che, però, concluso l'anno scolastico, hanno deciso di non proseguire gli studi in Italia. In classe sono presenti due alunni con bisogni educativi speciali.

Anche per quanto riguarda la continuità dell'insegnamento la classe ha sperimentato nel corso del quinquennio una certa variabilità che ha trovato stabile definizione solo nell'ultimo anno scolastico. In particolare, sulle cattedre di Lingua e Letteratura Inglese e Lingua e Letteratura Francese, insegnamenti caratterizzanti per il liceo linguistico, si sono avvicendate rispettivamente tre e due docenti. Una situazione simile si è verificata per gli insegnamenti di Lingua e Letteratura Italiana, per le discipline scientifiche, per Storia dell'Arte e per Scienze motorie. C'è, invece, stata maggior continuità per gli insegnamenti di Lingua e Letteratura Spagnola e Storia e Filosofia (i docenti sono rimasti stabili per l'intero ciclo di studi), oltre che per i docenti di Conversazione di lingua inglese e francese e Religione (di cui, però, non si sono avvalsi tutti gli studenti).

Il notevole avvicendamento all'interno del Consiglio di classe, oltre che la partecipazione a numerose giornate dedicate all'orientamento e ad attività di ampliamento dell'offerta formativa, ha contribuito a generare, in alcune discipline, un rallentamento della programmazione rispetto a quanto indicato in sede dipartimentale.

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha mantenuto atteggiamenti complessivamente corretti nei confronti del corpo docente e nei rapporti tra pari. Per quanto attiene alla frequenza, la maggior parte degli studenti ha partecipato regolarmente alle lezioni; per un gruppo numericamente ridotto si è invece registrata una frequenza più discontinua.

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, il Consiglio di classe ha messo in campo strategie e proposte didattiche diversificate con l'obiettivo di coinvolgere e motivare gli studenti, la cui partecipazione al dialogo educativo è stata però complessivamente tiepida, in taluni casi scarsa. E' da segnalare comunque, all'interno di tale quadro, l'atteggiamento positivo di alcuni studenti che,

soprattutto nelle discipline umanistiche, si sono distinti per buona volontà e attitudine critica. Rispetto agli obiettivi educativo-didattici, una minoranza di studentesse e studenti ha raggiunto un livello più che buono di preparazione e mostra la capacità di padroneggiare in maniera personale i contenuti di studio. Nella maggioranza, è stata raggiunto un livello adeguato di preparazione, e si notano alcuni casi di miglioramento, nel corso degli anni, di alcune abilità specifiche. Persistono, invece, alcune lacune, evidenti soprattutto negli elaborati scritti, nella preparazione di un ristretto gruppo, i cui risultati sono appena sufficienti.

Metodologia, strumenti didattici e criteri di valutazione

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Lezione pratica	Didattica laboratoriale	Discussione guidata	Cooperative learning	Flipped classroom	Peer tutoring
ITALIANO	x		x			x	x	x	x
LINGUA E CULTURA INGLESE	x		x	x		x	x	x	
INGLESE CONVERSAZIONE	x		x	x		x			
LINGUA E CULTURA FRANCESE	x	x	x	x		x	x		x
FRANCESE CONVERSAZIONE	x		x	x		x			
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	x		x	x		x			
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	x		x	x		x			
STORIA	x		x			x	x		
FILOSOFIA	x		x			x	x		
MATEMATICA	x		x						
FISICA	x		x						
SCIENZE	x		x			x			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	x	x		x			x		
STORIA DELL'ARTE	x		x			x			
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	x		x			x		x	

Strumenti di verifica del Consiglio di Classe

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Prove scritte	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi	Altro
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	x	x	x		x	x	x	
LINGUA E CULTURA INGLESE	x	x	x				x	
INGLESE CONVERSAZIONE	x	x			x	x	x	
LINGUA E CULTURA FRANCESE	x	x	x		x	x		
FRANCESE CONVERSAZIONE	x	x						
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	X	X	X		X	X		
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	x	x						
STORIA	x	x	x		x			
FILOSOFIA	x	x	x		x			
MATEMATICA			x			x	x	
FISICA	x				x		x	
SCIENZE	x	x	x		x		x	
SCIENZE MOTORI E SPORTIVE		x					x	
STORIA DELL'ARTE	X	X						
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	x				x	x		

Criteria di valutazione generale della scuola

- 1-3** Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi x emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.
- 4** Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.
- 5** Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.
- 6** Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.
- 7** Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.
- 8** Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo.
- 9** Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

- 10** Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:

- Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa...)
- Assiduità nella frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo
- Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

Risultati di apprendimento Educazione civica

COMPETENZE (in riferimento alle competenze da raggiungere in Educazione civica indicate nell'allegato C alle Linee-guida relative alla Legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica"):

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Partecipare al dibattito culturale
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Attività, percorsi e progetti di Educazione civica

DISCIPLINE	Contenuti	Obiettivi	Valutazioni
Italiano	Diritti umani: Dichiarazione universale dei diritti umani. Diritti umani: parità di genere. "Una donna" di Sibilla Aleramo	Approfondimento della Dichiarazione universale dei Diritti umani e riflessione sulla violazione dei diritti fondamentali dell'uomo nel mondo, con particolare riguardo al diritto alla pace e al rispetto della parità di genere.	Progetto-manifestazione "Pace e Pace pe' strada con Emergency": testi realizzati ed esposti dagli studenti su storie di violazione dei diritti umani nel mondo. Prodotti multimediali elaborati dagli alunni singolarmente o a gruppi sulla violenza di genere.
Storia Filosofia	Pace, guerra e diritti umani: spunti dalla Costituzione italiana e dalla Dichiarazione universale dei diritti umani	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	Valutazione dei testi realizzati a partire dalla riflessione sulla violazione dei diritti umani nei contesti di guerra
Matematica	Visione del film "The imitation game"	Riflessioni sul razzismo e sulle discriminazioni.	Interesse e partecipazione al dibattito
Inglese	L'età vittoriana e il diritto all'istruzione	Approfondimento in lingua sul diritto all'istruzione e successivo sviluppo di un dibattito	Valutazione orale del dibattito
Francese	L'invisible maltraitance de la personne agée	Contribuire alla costruzione di una società più giusta e più umana	Verifica scritta
Spagnolo	Costituzione e Intelligenza Artificiale	Realizzare un approfondimento in L2 della questione AI, comporre un ppt sul tema individuale, esporlo oralmente in classe	Valutazione dell'efficacia della costruzione del ppt Valutazione orale dell'esposizione
Religione	Gli art. 3-4-37-51 della Costituzione. Lettura di testi sul divario di genere nella storia, nella società, nel mondo del lavoro e nello sport. Confronto e dibattito	Approfondire e riflettere sulla questione della parità di genere	Osservazione delle dinamiche di classe e dell'interesse e partecipazione.
Attività elettive promosse dall'Istituto Approfondimento sulla Costituzione svolto dalla prof.ssa Pecoraro, docente di Diritto	La Costituzione: l'origine, i principi fondanti (principio democratico, personalista, lavorista), analisi dei primi quattro articoli. Focus sul lavoro, visione del video: "La giornata: storia di Paola Clemente".	Conoscere l'origine della Costituzione e il suo rapporto con lo Statuto albertino. Conoscere i primi quattro articoli della Costituzione con particolare attenzione al tema del lavoro.	Verifica scritta

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Anno scolastico	Titolo del percorso	Monte ore fruito	Ente ospitante
2021/2022	Formazione generale sui temi della Salute e Sicurezza sul lavoro	12 h	
2021/2022	Digital Storytelling	23 h	Università Roma Tre
2021/2022	Pratiche filosofiche – Conoscere le proprie risorse interiori	24 h	Università Roma Tre
2021/2022	Mestieri e culture della musica e dello spettacolo	30 h	Università Roma Tre
2021/2022	Facciamo podcasting	40 h	Aps Tempi moderni
2021/2022	Digital upcycling: verso un design sostenibile	35 h	Ass. Cult. "BPA – Mamma Roma e i suoi figli"
2021/2022	Storie e memorie: conoscere per testimoniare i diritti	40 h	Edizioni All Around
2021/2022	In – Sostenibile	30 h	Associazione Italia nostra Onlus
2021/2022	#MappaRoma Lab	40 h	Università Roma Tre
2021/2022	La professione di allenatore e arbitro di basket	80 h	A.S.D. Amatori Basket
2021/2022	Laboratorio di ricerca storica	25 h	Ass. Cult. "BPA – Mamma Roma e i suoi figli"
2021/2022	Gestione segreteria amministrativa	120 h	Overtime Management Accounting Srl
2021/2022	Myos: make your own series	40 h	Luis
2021/2022	Rimettere la storia al suo posto: vecchi e nuovi razzismi	22 h	Ass. Cult. "BPA – Mamma Roma e i suoi figli"
2022/2023	In finanza promossi tutti!	30 h	Consob
2022/2023	La diplomazia interculturale	20 h	Leonardo Formazione
2022/2023	Conosci l'Europa	45 h	Università Roma Tre
2022/2023	Young International forum	4 h	
2023/2024	Labordi	6 h	Acli Roma
2023/2024	Laboratorio di economia politica	40 h	Università Roma Tre
2023/2024	Goethe Giornate di Orientamento & Empowerment	6 h	Goethe Institute

Modulo di orientamento formativo

Il modulo integra, per l'anno scolastico 2023/2024, percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, giornate di orientamento universitario, didattica orientativa, incontri con il tutor e compilazione dell'e-portfolio

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI n° di ore	
Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	“LaborDi, i giovani incontrano il lavoro tra valori, orizzonti e strumenti”, progetto di orientamento al lavoro promosso dalle ACLI di Roma	Auditorium della Tecnica	Referenti di aziende, esponenti del terzo settore, recruiter, docenti del consiglio di classe	Workshop, seminari, simulazione di colloqui	6 h	12 h
	“Goethe - Giornate di orientamento & Empowerment”, percorso di orientamento formativo e professionale	Classe, con collegamento on line	Tutor di aziende del settore turistico e alberghiero e di enti preposti alla formazione post-diploma	Incontri, colloqui, interviste	6 h	
Lavorare sulle capacità comunicative	Conferenza laboratorio “Audiovision translation: Dubbing and subtitling”	Scuola – Aula Magna	Docenti del Dipartimento di Lingue e Culture Straniere dell’Università Roma Tre, docenti del consiglio di classe	Dibattito, didattica laboratoriale	2 h	6 h
	Didattica orientativa	Classe	Docente IRC	Debate sulla parità di genere e la questione linguistica	1 h	
		Classe	Docente di Letteratura Italiana	Lettura e analisi di brani estratti da ‘Il sentiero dei nidi di ragno’ di I. Calvino, produzione di un elaborato critico	2 h	
		Classe	Docente di Lingua e cultura Spagnola	Presentazione ITS ACADEMY	1 h	

Lavorare su sé stessi e sulla motivazione	Compilazione e-portfolio	Classe	Tutor orientatore	Accesso alla piattaforma dedicata Scelta del capolavoro	5 h	5 h
Conoscere la formazione superiore	“Young International Forum”, salone di orientamento per i giovani sui temi dell’Università, dell’Istruzione, dell’internazionalizzazione, del lavoro e delle startup	Spazi Ragusa Off	Docenti universitari, formatori, recruiter	Conferenze, workshop, laboratori	4 h	4 h
Conoscere il territorio	Partecipazione alla mostra “Favoloso Calvino” Partecipazione al convegno “Alfabeto Calvino”	Scuderie del Quirinale Biblioteca “Ennio Flaiano”	Docenti del consiglio di classe, Esperti esterni e docenti del consiglio di classe	Visita guidata sul percorso artistico dello scrittore Incontro e dibattito su spunti e suggestioni scientifiche nella scrittura di Italo Calvino	3 h 3 h	6 h

Percorsi trasversali/interdisciplinari promossi dal Consiglio di classe:

Guerra e pace
Il protagonismo femminile
Il labirinto dell'inconscio
Lavoro, industrializzazione e progresso
Il doppio
Uomo e natura
La crisi delle certezze
Intellettuali e potere

Simulazione delle prove d'esame

PRIMA PROVA	Italiano	11 aprile 2024
SECONDA PROVA	Lingua e cultura francese	17 aprile 2024

Cilil

MODULO 1 – Matematica in lingua francese	
<i>Etude d'une fonction: objectif e procédure</i>	
Tempi	3 ore
Modalità di verifica	Questionario

MODULO 2 – Scienze motorie in lingua spagnola	
<i>Los aparatos</i>	
Tempi	2 ore
Modalità di verifica	Lavori di gruppo

Attività di ampliamento dell'offerta formativa

- Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua francese *Les Misérables*, a cura della compagnia Mater Lingua - Teatro Italia - Roma
- Partecipazione alla lezione spettacolo *Leopardi: la malinconia dell'anima*, a cura della compagnia "Velia Cecchini - Officine teatrali" - Aula magna Liceo Orazio
- Attività didattico-educativa d'istituto sul tema "Guerra e pace": visione del film di Christopher Nolan, *Oppenheimer* (Uci Cinemas di Porta di Roma) e dello spettacolo teatrale *La Pace* di Aristofane (Teatro Arcobaleno - Roma)
- Visione del film *Io Capitano* di Matteo Garrone (Cinema Lux - Roma)
- Partecipazione alla Giornata "Pace e Pace - Pè strada con Emergency" (Piazza Sempione, Roma) - Redazione e lettura di un testo sui temi dei diritti umani e della guerra
- Viaggio di istruzione a Berlino

**Allegato 1 - OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI
DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

Lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Alessandra Moretti

Materiali didattici utilizzati

- **Libri di testo:**

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, I Classici nostri contemporanei, Voll. 5.1, 5.2, 6, Paravia.
- Dante Alighieri, Divina Commedia, a cura di P. Cataldi, R. Luperini, Le Monnier Scuola o altra edizione in possesso degli alunni

- Materiali video tratti dai siti delle case editrici o da siti ufficiali in internet, condivisi dal docente su Classroom o su Digital Board; appunti dalle lezioni.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	ABILITÀ
Conoscenza dei principali autori e correnti della storia letteraria.	Saper lavorare in gruppo, interagendo con compagni e docenti, sviluppando progressivamente la progettualità
Analisi e comprensione dei testi non solo letterari collocati nel contesto storico-sociale dell'autore e nella tradizione del genere letterario.	Saper analizzare un testo poetico e narrativo, evidenziandone le caratteristiche stilistiche e retoriche
Capacità di operare collegamenti.	Saper evidenziare nella lettura dei testi o dei brani proposti gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori, anche su brani non analizzati dal docente ma di autore conosciuto
Acquisizione delle capacità critiche	Contestualizzare opere ed autori, individuando le relazioni con altre materie
	Individuare le relazioni tra testi dello stesso autore e fra autori diversi
	Cogliere le poetiche e gli stili, con sufficiente spirito critico e analitico
	Padroneggiare progressivamente il lessico specifico, strutturando il discorso in modo complesso e appropriato, con particolare attenzione all'argomentazione
	Produrre testi orali e scritti di varia e progressiva difficoltà e tipologia, in funzione della situazione comunicativa e in forma sufficientemente corretta, coerente e coesa

L'immaginario romantico: rivoluzione dell'io e coscienza della modernità.

Giacomo Leopardi: il poeta della vita.

- La vita. Dalle *Lettere*: "Sono così stordito del niente che mi circonda..." (T1); "Mi si svegliarono alcune immagini antiche..." (T2).

- La poetica del vago e dell'indefinito. Dallo *Zibaldone*: "La teoria del piacere" (T4a); "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" (T4b); "Indefinito e infinito" (T4d); "Teoria della visione" (T4f); "Teoria del suono" (T4i); "La doppia visione" (T4n); "La rimembranza" (T4o).

- I Canti: "L'infinito"; "La sera del dì di festa"; "A Silvia"; "La quiete dopo la tempesta"; "Il sabato del villaggio"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "Il passero solitario"; "A se stesso" (parte del "ciclo di Aspasia"); "La ginestra o il fiore del deserto".

- Le Operette morali e l'"arido vero": "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Cantico del gallo silvestre"; "Dialogo di Plotino e di Porfirio"; "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere".

- ❖ La classe il 10/04/2024 ha assistito nell'Aula Magna dell'Istituto ad una lezione/spettacolo dal titolo "Giacomo Leopardi: la malinconia dell'anima" con la compagnia teatrale "Velia Cecchini officine teatrali".

Il secondo Ottocento: l'età postunitaria. Contesto storico – culturale.

La Scapigliatura: aspirazioni e rancori di una nuova generazione, il nome e il legame con la bohème parigina, i temi e lo stile. Dal classicismo ad una nuova poesia: attrazione e rifiuto della "modernità".

- Emilio Praga: *Preludio*, dalla raccolta *Penombre* (su Classroom).

Giosue Carducci: la vita, l'ideologia politica e letteraria; produzione poetica. Da *Rime nuove*: "Pianto antico"; "San Martino" (su Classroom).

Il Naturalismo francese. Emile Zola: la poetica naturalista, le opere.

Il Verismo italiano:

- **Luigi Capuana**: la vita e la poetica verista.
- **Giovanni Verga**: la vita, il pensiero e la poetica verista.
 - La vita
 - I romanzi prima del Verismo
 - La svolta verista
 - Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
 - L'ideologia verghiana
 - Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Dalla raccolta di novelle *Vita dei campi*: "Fantasticheria" (sintesi); "Rosso Malpelo".

Dalla raccolta *Novelle rusticane*: “La roba”.

- Il Ciclo dei Vinti: I Malavoglia e Mastro-Don Gesualdo. Struttura, temi, contenuti.
Da *I Malavoglia*: “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia” (cap. I); “I Malavoglia e la dimensione economica” (cap. VII).
Da *Mastro don Gesualdo*: “La morte di mastro-don Gesualdo”, (parte IV, cap. V).

❖ Lettura integrale e analisi del romanzo di Sibilla Aleramo: “Una donna”.

Il Decadentismo: contesto storico-culturale; poetica; temi e miti della letteratura decadente
(cfr. Il romanzo decadente in Europa - Oscar Wilde: Il ritratto di Dorian Gray)

❖ Lettura integrale e analisi del romanzo di Grazia Deledda: “Canne al vento”.

● **Baudelaire e i poeti simbolisti**: tra Romanticismo e Decadentismo.

- **Giovanni Pascoli**: la vita, il pensiero, la poetica e le opere.
 - La vita
 - La visione del mondo
 - La poetica *Il fanciullino*: “Una poetica decadente” (T1).
 - I temi della poesia pascoliana
 - Le soluzioni formali
 - Le raccolte poetiche

Dalla raccolta poetica *Myricae*: “Lavandare”; “X Agosto”; “L’assiuolo”; “Temporale”; “Novembre”.
Dai *Poemetti*: “Italy” (versi scelti) – letteratura e emigrazione.
Dai *Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”; “La mia sera”.

- **Gabriele d’Annunzio**: la vita, il pensiero, la poetica e le opere.
 - La vita
 - L’estetismo e la sua crisi. Dal romanzo *Il piacere*: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” (libro III, cap. II).
 - I romanzi del superuomo
 - Le opere drammatiche
 - Le Laudi. Dalla raccolta poetica *Alcyone*: “La pioggia nel pineto”; “I pastori”.
 - Il periodo notturno

Il Primo Novecento: il romanzo dell’esistenza e la coscienza della crisi.

Italo Svevo e la psicanalisi.

- La vita
- La cultura di Svevo
- Da *Senilità*: “Il ritratto dell’inetto” (cap. I).
- Da *La coscienza di Zeno*: “Il fumo” (cap.III).

Luigi Pirandello: la vita, il pensiero, la poetica, le opere.

- La vita
- La visione del mondo

- La poetica. Dal saggio *L'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale".
- Le novelle. Da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato".
 - ❖ Lettura integrale e analisi di un romanzo a scelta tra "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno e centomila".
- Il "teatro nel teatro" – *Sei personaggi in cerca d'autore*: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio".
- L'ultima produzione teatrale

***Il primo Novecento: la stagione delle avanguardie**

***Il Futurismo:** l'esaltazione della modernità contro il passatismo.

- Filippo Tommaso Marinetti: "Manifesto del Futurismo"; "Manifesto tecnico della letteratura futurista".

***La poesia tra le due guerre. Contesto storico-culturale.**

***Umberto Saba:** la vita e la poetica.

Dal *Canzoniere*: "Goal"; "Amal".

***Giuseppe Ungaretti:** la vita e la poetica.

Da *L'Allegria*: "Fratelli"; "Veglia"; "San Martino del Carso"; "Mattina"; "Soldati".

***L'Ermetismo:** i protagonisti e la loro evoluzione poetica: una nuova sensibilità, i temi ed il linguaggio.

- ***Salvatore Quasimodo:** la vita e la poetica.
Da *Acque e terre*: "Ed è subito sera".
Da *Giorno dopo giorno*: "Alle fronde dei salici".
 - ***Eugenio Montale:** la vita e la poetica.
Da *Ossi di seppia*: "Meriggiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato".
- * Argomenti non ancora svolti al 15/05/2024.**

Dal dopoguerra ai giorni nostri: la narrativa e la saggistica del secondo dopoguerra in Italia.

Lettura integrale e analisi dei seguenti romanzi:

- Primo Levi, "I sommersi e i salvati".
- Leonardo Sciascia, "Il giorno della civetta".
- Italo Calvino, "Il sentiero dei nidi di ragno". Incontro "Alfabeto Calvino" presso la Biblioteca "Ennio Flaiano" il 24/10/2023 e visita didattica della mostra "Favoloso Calvino" presso le Scuderie del Quirinale il 21/11/2023.
- Facoltativo per gli studenti: Cesare Pavese, "La luna e i falò".

Si riepilogano le ulteriori letture integrali, precedentemente indicate:

- Sibilla Aleramo, "Una donna".
- Grazia Deledda "Canne al vento".
- Luigi Pirandello, "Il fu Mattia Pascal" o "Uno, nessuno e centomila".

Divina Commedia

Lettura ed analisi dei seguenti canti del Paradiso: Canto I; Canto III; Canto VI; Canto X (vv. 1 – 101 / vv. 120 - 138); Canto XI; Canto XV (vv. 25-148); Canto XVII; Canto XXXIII (vv. 1 - 90 / vv. 100 - 145).

Educazione Civica: Il cammino dei diritti

- **La Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo e le libertà negate:** progetto-manifestazione "Pace e Pace - Pe' strada con Emergency".

- **Parità di Genere:** prodotti multimediali elaborati dagli alunni singolarmente o a gruppi sulla violenza di genere. Lettura integrale e analisi del romanzo di Sibilla Aleramo "Una donna".

Lingua e cultura inglese

Prof.ssa Vania Chiara Lipira

Testo in adozione: M. Spiazza, M. Tavella, M. Layton, *Performer Shaping Ideas. From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli.

- The Industrial Revolution

• THE ROMANTIC AGE

The sublime – a new concept of nature

The gothic novel

• Mary Shelley

Life

Frankenstein – plot and setting, narrative structure, themes

Text analysis _ 'The creation of the monster' (T46 – extract from chapter 5)

The novel of manners

• Jane Austen

Life

Pride and Prejudice – plot and setting, themes and style

Text analysis _ 'Mr and Mrs Bennet' (T59 – extract from chapter 1)

• THE VICTORIAN AGE

City life in Victorian Britain

• Charles Dickens

Life

Oliver Twist – plot and setting, themes and style

Hard Times – plot and setting, themes and style

A Christmas Carol – plot and setting, themes and style

• Charlotte Brontë

Life

Jane Eyre – plot and setting, themes and style

• Emily Brontë

Life

Wuthering Heights – plot and setting, themes and style

A two-faced reality – the concept of duality

• Robert Louis Stevenson

Life

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde – plot and setting, themes and style

Aestheticism and the Decadent movement

• Oscar Wilde

Life

The picture of Dorian Gray – plot and setting, themes and style
Text analysis _ I would give my soul (T64 – extract from chapter 2)

• **THE EDWARDIAN AND GEORGIAN AGE**

The Suffragette movement

World War I

The Irish independence (1901-1923)

Freud's influence

THE WAR POETS

• **Rupert Brooke**

Life

The soldier – 1914 and Other Poems (1915)

• **Wilfred Owen**

Life

Dulce et Decorum Est – Poems (1920)

• **THE MODERN NOVEL**

A new concept of time (William James and Henri Bergson)

The interior monologue

• **James Joyce**

Life

Dubliners

Text analysis _ Eveline

• **Virginia Woolf**

Life

Mrs Dalloway – plot and setting, themes and style

• **THE DYSTOPIAN NOVEL**

• **George Orwell**

Life

Nineteen Eighty-Four – plot and setting, themes and style

Text analysis _ Big Brother is watching you (T90 – extract from Part 1- chapter 1)

Text analysis _ The psychology of totalitarianism (T91 – extract from Part III – chapter 2)

Conversazione Inglese

Prof.ssa Cynthia Ann Manfredi

Reading Comprehension: Seconda Prova:

George Orwell: 1984

DH Lawrence: Where Angels Fear to Tread

James Joyce: The Dubliners: The Dead

Millennials and The Environment

Newspaper Articles: The Guardian

Simone Biles: Stress and Victory

Navalny and the consequences of his death on Russia and the rest of the world
Simultaneous Translations

Textbook: Shaping Ideas

Slavery

First Certificate exercises

Ted Talk: Procrastinating

Oral topics: Consumerism/Appearances and Superstitions

Simulation of oral themes of the final exam: The situation of women in history and literature

Lingua e cultura spagnola

Prof. Andrea Blarzino

A.S. 2023/2024 PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA CLASSE 5 R	
Prof. Andrea Blarzino	
Testo in adozione: Ramos, Santos, Santos, En un lugar de la literatura, DeAgostini 2018	
N.B.: Il testo di letteratura è stato integrato da materiali didattici prodotti dall'insegnante. Qui di seguito, tali materiali sono segnalati con la dicitura (ficha didáctica).	
El Romanticismo	EL ESPÍRITU DEL TIEMPO (pp. 180-185) La edad de la revolución; Héroe y heroínas; La ideología romántica La poesía romántica (José de Espronceda) La pintura romántica: Francisco Goya, pp. 204-205 Mapas conceptuales (fichas didácticas)
El Realismo y el Naturalismo	EL ESPÍRITU DEL TIEMPO (pp. 218-223)
La prosa realista:	La segunda mitad del siglo XIX Realismo y Naturalismo Perfiles biográficos y obras mayores de Valera (226), Pérez Galdós (228-229), Clarín (232-233) + LECTURAS: El adulterio en la literatura realista (241); El papel de la mujer (242-243); La pintura realista de Joaquín Sorolla (pp. 244-245) Emilia Pardo Bazán (vida y obras), <i>Los Pazos de Ulloa</i> (trama en ficha didáctica) La cuestión palpitante (ficha didáctica) ficha didáctica: Cuatro mujeres fundamentales en la lucha por la igualdad de derechos en España
Modernismo y Generación del 98	EL ESPÍRITU DEL TIEMPO (pp. 250-257)
Modernismo	La literatura a principios del siglo XX Rubén Darío (vida y obras) Poemas: <i>Sonatina</i> (comentario en ficha didáctica), <i>Melancolía</i> (ficha didáctica) Juan Ramón Jiménez (vida y obras) Poemas: <i>El viaje definitivo</i> ; <i>Antología poética: -Viene una música lánguida - Vino primera pura - Inteligencia, dame... - Yo no soy yo - (ficha didáctica):</i> + LECTURAS: El Modernismo en las artes plásticas (pp. 266-67)

<p>Generación del 98</p>	<p>La Generación del 98 (pp. 270-271) Miguel De Unamuno (vida y obras) LECTURAS: <i>Niebla</i> (276-277) + <i>Niebla</i> (incipit, en ficha didáctica), <i>Niebla</i> (resumen, en ficha didáctica) Antonio Machado (vida y obras, 284-285) Poemas: <i>Soledades</i> (286) <i>Dos canciones de amor</i> (ficha didáctica) <i>El crimen fue en Granada</i> (ficha didáctica) LECTURAS: Símbolos en la poesía de Antonio Machado (ficha didáctica) Juan de Mairena – Fragmentos “didácticos” (ficha didáctica) Machado-Montale-Ungaretti-Quasimodo: Correlativi oggettivi (ficha didáctica)</p>
<p>Vanguardias y Generación del 27</p>	<p>EL ESPÍRITU DEL TIEMPO (pp. 302-307)</p>

Conversazione Spagnolo

Prof.ssa Valeria Trinidad Loayza

Ore previste dal curriculum: 1 settimanale

Durante l'ora di conversazione che si svolge in compresenza con il docente di lingua sono stati affrontati e/o approfonditi i seguenti contenuti:

- Visione del video *Aquí, ahora y así* sobre el contraste indicativo/subjuntivo.
- Exposiciones orales sobre la lectura de *21 lecciones para el siglo XXI* de Yuval Noah Harari.
- Visione del cortometraje *La ventana abierta* de Saki.
- Preguntas sobre la lectura de un cuento de Juan José Millás.
- Evaluaciones orales sobre el resumen de algunos cortometrajes propuestos.

Lingua e cultura francese

Prof.ssa Maria Lisa Mobilia

Testo in adozione: Harmonie littéraire, vol.2- XIX°,XX° et XXI° siècles / Simonetta Doveri-Régine Jeannine

Le XIXe siècle. La Période Romantique

Les grands thèmes romantiques

L'engagement politique des écrivains romantiques

François-René de Chateaubriand

Présenter au monde que ce qui est beau

René

Le vague des passions

Mémoires d'outre-tombe

Victor Hugo: la légende d'un siècle.

Le visionnaire

Les Contemplations

Demain, dès l'aube

Les Misérables : Le portait de Jean Valjean

Le Réalisme

- **Honoré de Balzac: l'énergie créatrice.**

L'histoire oubliée celle des moeurs

Le Père Goriot, *La pension Vauquer*

- **Stendhal, l'Italien**

Le roman est un miroir

De l'Amour, Le phénomène de la cristallisation

Le Rouge et le Noir, *La première rencontre*

- **Gustave Flaubert: maître du Réalisme.**

- **Un livre sur rien**

Madame Bovary, Les deux rêves

Le Naturalisme

- **Émile Zola: maître du Naturalisme.**
- **Le Naturalisme et les soirées de Médan**

Un roma qui ait l'odeur du peuple

L'influence naturaliste en Italie

L'Assommoir, *Les larmes de Gervaise*

Germinal, Du pain! Du pain!

L'Affaire Dreyfus, *J'accuse!*

Maupassant

Boule de suif

Pierre et Jean

Le Symbolisme et la littérature

Charles Baudelaire: un itinéraire spirituel.

Les Fleurs du Mal, *Spleen*

Les Fleurs du Mal, *Correspondances*

- Paul Verlaine et Arthur Rimbaud: musique et visions.
P. Verlaine, Poèmes saturniens: *Chanson d'automne*

Le XXe siècle: le siècle des transgressions et des engagements

- **Marcel Proust: le romancier du souvenir.**
Du Côté de chez Swann, *La petite madeleine*
- **Celine, le refus**
Voyage au bout de la nuit, *Le travail à la chaîne*
- **Apollinaire et la rupture**
G. Apollinaire, Calligrammes: *Le pont Mirabeau*

Le Surréalisme et André Breton

A. Breton, Le Manifeste du Surréalisme, L'écriture automatique

Existentialisme et humanisme

- **Albert Camus: de l'absurde à l'Humanisme.**

L'Étranger, Aujourd'hui, maman est morte

La docente si prefigge di trattare gli argomenti sottoelencati dopo il 15/05/2024:

Celine, Le travail à la chaîne

Camus, Aujourd'hui maman est morte

Conversazione Francese

Prof.ssa Sylvie Perrin

Les Misérables: qui sont les Misérables aujourd'hui ?

Préparation à la vision du spectacle "les Misérables 93"

https://www.dossier.materlingua.eu/hubfs/5.%20Percorso%20pedagogico/MIS%C3%89RABLES%2093/Pillola%20Didattica%202%20-%20Personnages%20-%20Mis%C3%A9rables%2093%20-%20septembre%202023.pdf?utm_medium=email&hsmi=76533886&hsenc=p2ANqtz-wui9-DRExr4Sy4EymbRxsEfVOTe28nwBGRQz2y2xb05As7SlxpsNsxhXhtXuC3EI-93e4RGg4fOYQgJFPNoGFmZxgWA&utm_content=76533886&utm_source=hs_email&authuser=1

Le sport et le racisme

<https://www.rtl.fr/sport/football/italie-le-gardien-francais-mike-maignan-victime-d-injures-racistes-en-plein-match-7900343707>

L'impact de la 4ème révolution française

https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercice/31277?id_serie=31291&nom_serie=l_impact_de_la_4e_revolution_industrielle_sur_le_monde_du_travail&niveau=b2_avance&exercice=1&authuser=1

La maltraitance des personnes âgées

<https://www.youtube.com/watch?v=GEkcQvA27uw&authuser=1>

Les colocs de ma grand-mère

<https://www.youtube.com/watch?v=XByYnhCDX-4&authuser=1>

L'UNESCO en action pour l'égalité des genres, à l'occasion du 8 mars, journée internationale de la femme

<https://www.unesco.org/fr/gender-equality?authuser=1>

Il reste encore demain Bande-annonce du film

https://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_article=1000066405.html?authuser=1

Annie Ernaux "Une femme" 1987 -elle a cessé d'être mon modèle- p. 373 Harmonie littéraire

Françoise Sagan "Bonjour tristesse" -un sentiment inconnu- p. 371 Harmonie littéraire

Storia

Prof.ssa Mariafrancesca Infusino

Testo in adozione: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *Noi di ieri, noi di domani*, Zanichelli, voll. 2 e 3.

Competenze

Cogliere la complessità del fatto storico e saperne proporre una ricostruzione in forma orale e scritta.

Orientarsi nella storia della fine dell'Ottocento e della prima parte del Novecento operando collegamenti e confronti

Problematizzare i fatti storici

Essere in grado di mettere in relazione il sapere storico con altre discipline, individuando possibili spunti di approfondimento e di ricerca personali

Abilità

Sapere cogliere la specificità del XX secolo, confrontandolo con quanto precedentemente studiato

Sapere individuare e definire le cause della conflittualità sociale caratteristica del secolo e le diverse risposte a essa date

Saper cogliere le ragioni profonde dell'affermazione dei regimi totalitari e i motivi del loro fallimento

Metodologie e strumenti

Lezione frontale, discussione guidata, lettura e analisi di brani scelti, presentazione di testi, mappe e schematizzazioni, cooperative learning.

Oltre al libro di testo, sono stati impiegati sussidi multimediali e dispense fornite dal docente.

Valutazione e verifica

Nella valutazione è stato considerato il raggiungimento degli obiettivi prefissati, i progressi rispetto alla situazione di partenza, la partecipazione al dialogo della classe. Principali strumenti di verifica sono state prove scritte (aperte e semi-strutturate) e prove orali (colloqui e interrogazioni).

Contenuti

Il programma è stato svolto valorizzando grandi nuclei tematici così individuati: La Seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa; l'imperialismo e il primo conflitto mondiale; l'ascesa dei totalitarismi e il secondo conflitto mondiale. Nella selezione dei contenuti è stato dato ampio spazio alla storia italiana e alla riflessione sulle dinamiche che hanno favorito l'ascesa dei totalitarismi in Europa.

All'inizio dell'anno è stato necessario un recupero sulla storia italiana ed europea della fine dell'Ottocento.

1) L'Italia e l'Europa nell'ultimo trentennio dell'Ottocento

L'Italia post-unitaria, i governi della Destra e Sinistra storica; l'età crispina.

2) La Seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa

La Seconda rivoluzione industriale: l'età dell'acciaio, del petrolio, dell'elettricità. Il capitalismo

statunitense e l'organizzazione scientifica del lavoro. Lo sviluppo dei mezzi di trasporto e di comunicazione. L'irruzione delle masse nella storia. La nascita dei partiti di massa.

3) La stagione dell'imperialismo

Le linee di conflittualità tra le potenze europee. L'età dei nazionalismi di massa: i miti della razza, del primato dei popoli, il darwinismo sociale. Le potenze europee in Asia e Africa.

4) L'età giolittiana

Giolitti e l'inserimento delle masse nella vita politica. L'economia durante l'età giolittiana. Socialisti e cattolici nell'età giolittiana. L'organizzazione politica del nazionalismo italiano. I problemi del Mezzogiorno. La guerra di Libia. La crisi del sistema giolittiano.

5) La Prima Guerra mondiale

Il contesto internazionale: conflitti egemonici e crisi degli equilibri. Cause immediate e cause remote del conflitto. Lo scoppio del conflitto e il sistema delle alleanze. Dalla guerra breve alla guerra di logoramento: la vita in trincea. L'Italia in guerra: il dibattito tra interventisti e neutralisti, il fronte italiano. La svolta del 1917: la rivoluzione in Russia e l'ingresso degli Stati Uniti. La conclusione della guerra, i 14 punti di Wilson, la redazione dei trattati di pace. L'assetto politico-territoriale dell'Europa alla fine del conflitto.

6) La Rivoluzione russa e la nascita dell'Urss

La Russia prima della Rivoluzione: arretratezza economica e autoritarismo. La Rivoluzione di febbraio: il governo provvisorio e l'opposizione dei soviet. Le *tesi di Aprile* e la Rivoluzione d'ottobre. La dittatura rivoluzionaria e la Pace di Brest-Litovsk. La guerra civile e il comunismo di guerra (1918-1920). La Terza Internazionale. Gli anni della Nep. La nascita dell'Urss.

7) Il primo dopoguerra e la crisi del '29

L'economia europea dopo la Prima Guerra Mondiale: deficit pubblico, riconversione delle industrie, inflazione e svalutazione. I conflitti sociali: lotte operaie e contadine, il disagio dei ceti medi, la condizione femminile. Gli Stati Uniti degli anni Venti: liberismo e conservatorismo. La crisi del '29, la Grande depressione, il New Deal. L'assetto del Medio-Oriente dopo il primo conflitto mondiale. La dichiarazione Balfour e il sionismo.

8) La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia

Il dopoguerra in Italia: biennio rosso, questione fiumana, crescita dei partiti di massa. La fondazione dei fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro. Il fascismo agrario; la crisi dei governi liberali; la marcia su Roma; il primo governo Mussolini. La transizione al regime: 1922-1925. La svolta del delitto Matteotti. La fascistizzazione dello Stato: dittatura politica, riorganizzazione del partito, organizzazione del lavoro, organizzazione del consenso, rapporti con la chiesa, politica economica, politica estera, le leggi razziali.

9) L'ascesa di Hitler in Germania, lo stalinismo e le premesse della Seconda Guerra Mondiale

Nascita e crisi della Repubblica di Weimar. Hitler al potere: dal fallito colpo di Stato alla nomina a cancelliere, la costruzione dello Stato totalitario. L'ideologia nazista: antisemitismo, purezza della razza, spazio vitale, culto del lavoro.

L'ascesa di Stalin in Unione Sovietica; la collettivizzazione delle campagne e l'industrializzazione; il totalitarismo staliniano.

I fronti popolari in Francia e Spagna; la guerra civile spagnola. L'espansionismo hitleriano, il

fallimento della politica dell'*appeasement*, il Patto Molotov-Ribbentrop.

10) La Seconda guerra mondiale e la Resistenza*

L'inizio del conflitto: la «guerra lampo» e le vittorie tedesche. L'ingresso in guerra dell'Italia. La battaglia d'Inghilterra, l'operazione Barbarossa. L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra negli Stati Uniti. Il dominio nazi-fascista, lo sterminio degli ebrei. La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio. La Repubblica di Salò, la Resistenza in Italia. Dallo sbarco in Normandia alla liberazione. La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico.

*Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco sono da svolgersi nel mese di maggio.

Filosofia

Prof.ssa Mariafrancesca Infusino

Testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, *Vivere la filosofia*, Paravia, voll. 2B e 3.

Competenze

Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.

Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.

Essere in grado di mettere in relazione il sapere filosofico con altre discipline

Sviluppare la riflessione personale e il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento

Abilità

Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse

Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea

Saper definire termini e passaggi chiave della filosofia della fine del Settecento, dell'Ottocento e della prima parte del Novecento

Individuare premesse, argomenti e conclusioni di un discorso dato

Metodologie e strumenti

Lezione frontale, discussione guidata, lettura e analisi di brani scelti, presentazione di testi, mappe e schematizzazioni, cooperative learning.

Oltre al libro di testo, sono stati impiegati sussidi multimediali e dispense fornite dal docente.

Valutazione e verifica

Nella valutazione è stato considerato il raggiungimento degli obiettivi prefissati, i progressi rispetto alla situazione di partenza, la partecipazione al dialogo della classe. Principali strumenti di verifica sono state prove scritte (aperte e semi-strutturate) e prove orali (colloqui e interrogazioni).

Contenuti

Il programma è stato svolto sulla base di alcuni grandi nuclei tematici così individuati: 1) Kant: il criticismo; 2) L'Idealismo; 3) Le critiche all'Idealismo; 4) Da Feuerbach a Marx: filosofia, economia, spirito rivoluzionario; 5) Positivismo e antipositivismo; 6) Oltre la modernità, la crisi della ragione.

Nella selezione dei contenuti programmatici si è scelto di approfondire lo studio di non numerosi ma estremamente significativi autori, vale a dire i grandi classici del pensiero moderno e contemporaneo (Kant, Hegel, Marx, Nietzsche, Freud, Bergson) allo scopo di fornire agli studenti un imprescindibile orizzonte di riferimento. Le differenti prospettive filosofiche sono state presentate nella ricostruzione delle principali linee argomentative, accompagnata dalla collocazione degli autori nel rispettivo contesto storico, oltre che in una percorso diacronico.

1) Kant: il criticismo

Il criticismo come filosofia del limite, il rapporto con il dogmatismo, l'empirismo, l'Illuminismo.

Critica della Ragion Pura. I giudizi sintetici a priori e la rivoluzione copernicana in ambito conoscitivo.

L'Estetica trascendentale e la fondazione della matematica. L'Analitica trascendentale e la fondazione della fisica: le categorie, la deduzione trascendentale delle categorie, l'io penso. La Dialettica trascendentale e i ragionamenti fallaci della metafisica: la critica della psicologia razionale, della cosmologia razionale, della teologia razionale.

Critica della Ragion Pratica. La distinzione tra massime e imperativi e la formulazione dell'imperativo categorico. I caratteri dell'etica kantiana e la rivoluzione copernicana morale. I postulati della ragione pratica.

2) L'Idealismo: Fichte ed Hegel

Il dibattito sulla cosa in sé e il passaggio dal criticismo all'idealismo. Nascita e caratteristiche dell'idealismo. Il rapporto soggetto-oggetto e io-non io. La *Dottrina della scienza e i suoi tre principi*; il percorso dialettico dell'io; concetti di *Tathandlung* e *Streben*. Il primato della ragione pratica, la missione del dotto, la missione del popolo tedesco nei *Discorsi alla nazione tedesca*.

Hegel, l'idealismo assoluto e i fondamenti del sistema; la dialettica; le partizioni del sistema (Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito).

La *Fenomenologia dello Spirito*: struttura e significato dell'opera. Sono state prese in considerazione le seguenti sezioni: coscienza; autocoscienza (servo-signore, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice).

L'*Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in compendio*: struttura dell'opera. Sono state prese in considerazione le seguenti sezioni della filosofia dello spirito: filosofia dello spirito oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità, la riflessione sullo Stato); filosofia dello spirito assoluto, i tre momenti dialettici dell'arte.

3) Le critiche all'Idealismo

Schopenhauer, pessimismo e anti-hegelismo. Le radici culturali del sistema, l'interpretazione del rapporto fenomeno/noumeno e il velo di Maya. La via d'accesso alla cosa in sé e la scoperta della radice noumenica del mondo. Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere, il pessimismo, l'illusione dell'amore. Le vie di liberazione dal dolore: arte, pietà e ascesi

Kierkegaard: il problema della scelta. L'istanza del singolo e il rifiuto dell'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa. L'esistenza come possibilità: la condizione dell'angoscia.

4) Da Feuerbach a Marx: filosofia, economia, spirito rivoluzionario

Feuerbach: alienazione e ateismo; umanismo e filantropismo.

Marx maestro del sospetto. La critica a Hegel, il misticismo logico; la critica della civiltà moderna e del liberalismo; la critica dell'economia borghese; la critica a Feuerbach, alienazione e religione. La concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura. La sintesi del *Manifesto*: borghesia, proletariato e lotta di classe. Cenni su *Il Capitale*: la critica dell'economia politica; merce, lavoro e plus-valore; tendenze e contraddizioni del capitalismo.

5) Positivismo e antipositivismo

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo: la fiducia entusiastica nell'uomo e nella scienza; la scienza come unica conoscenza possibile e la pretesa di estendere il metodo scientifico a tutti i campi del sapere; il rifiuto della filosofia come metafisica; il mito del progresso.

Auguste Comte e la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze e la sociologia.

Lo Spiritualismo come risposta al Positivismo. Bergson: la distinzione tra tempo e durata; tempo e coscienza; il problema della libertà e il rapporto anima-corpo; la metafisica dello slancio vitale.

6) Oltre la modernità, la crisi della ragione

Nietzsche: *La nascita della tragedia*: il “dionisiaco” e l’“apollineo” come categorie interpretative del mondo greco; Dioniso come metafora dell’accettazione totale della vita e il distacco da Schopenhauer; la dissoluzione della cultura tragica con Socrate ed Euripide. La critica della morale, del cristianesimo; il fenomeno del “risentimento” e la civiltà occidentale come civiltà del nichilismo. La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche. Il problema del superamento del nichilismo. I concetti di oltreuomo ed eterno ritorno.

Freud e la psicoanalisi. La riflessione sull’inconscio e la scomposizione psicanalitica della personalità. La teoria della sessualità e il complesso edipico. Il “disagio della civiltà”. L’origine della guerra: il carteggio Einstein-Freud.

Matematica

Prof.ssa Catia Farnesi

Testo in adozione: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Matematica azzurro*, Zanichelli, vol. 5.

Le funzioni

Generalità e definizione di funzione.

Classificazione delle funzioni.

Funzioni algebriche: razionali intere e fratte; irrazionali intere e fratte.

Cenni sulle funzioni trascendenti.

Concetto di dominio e codominio di una funzione.

Determinazione dell'insieme di definizione di una funzione.

Determinazione delle intersezioni con gli assi.

Funzioni pari e funzioni dispari.

Studio del segno di una funzione (intervalli di positività e di negatività).

Concetto di crescita e decrescita delle funzioni: funzioni crescenti, decrescenti, non decrescenti e non crescenti.

Concetto generale di limite di una funzione.

Limite finito ed infinito di una funzione in un punto x_0 finito.

Limite finito ed infinito di una funzione per x tendente all'infinito.

Limite destro e limite sinistro.

Infiniti ed infinitesimi.

Operazioni di passaggio al limite.

Forme indeterminate.

Calcolo dei limiti nel caso di forme indeterminate.

Definizione di continuità di una funzione.

Punti di discontinuità di una funzione.

Definizioni e ricerca degli asintoti di una funzione (orizzontali, verticali, obliqui).

Definizione di derivata.

Derivate fondamentali.

Operazioni con le derivate.

Studio del segno della derivata.

Massimi e minimi relativi (cenni).

Grafico di funzioni

Studio di funzioni razionali intere e fratte.

Lettura del grafico di una funzione.

Fisica

Prof.ssa Filomena Toscano

Testo in adozione: .D. Cutnell, K.W. Johnson, D. Young, S. Stadler: *La fisica di Cutnell Johnson.azzurro*, Zanichelli

Fenomeni elettrici:

Elettrizzazione per strofinio: differenza tra isolanti e conduttori, cariche positive e negative, l'elettroscopio.

La legge di Coulomb tra cariche puntiformi, il Coulomb, la costante dielettrica del vuoto, la costante dielettrica assoluta e relativa del mezzo.

Analogia tra forza di Coulomb e forza Gravitazionale

Energia potenziale elettrica e energia potenziale gravitazionale;

caso particolare: energia potenziale di un sistema di due cariche, concordi e discordi
Natura conservativa della forza di Coulomb, analogia con il caso gravitazionale

Il campo elettrico:

Campo elettrico

definizione operativa di campo elettrico, proprietà vettoriale del campo elettrico

Rappresentazione grafica del campo elettrico

Casi particolari: una sorgente puntiforme, due sorgenti puntiformi concordi e discordi

Principio di sovrapposizione dei campi elettrici

Definizione di potenziale elettrico

Differenza di potenziale, lavoro del campo elettrico, il Volt.

Elettrostatica dei corpi conduttori: distribuzione di carica in un conduttore

La corrente elettrica:

Definizione di corrente elettrica e unità di misura.

Condizioni per la circolazione della corrente

Misure di corrente e di differenza di potenziale in un circuito: amperometro, voltmetro)

Le leggi di Ohm, definizione di conduttori ohmici.

Maglie, rami e nodi. Leggi di Kirchhoff

Collegamenti in serie e in parallelo, resistenze equivalenti. Bilancio energetico di un circuito, effetto Joule

Magnetismo:

Interazione tra magneti naturali: i poli magnetici, i materiali ferromagnetici, magnetismo permanente e temporaneo, la bussola.

Il campo generato da un magnete naturale: le linee di campo. Il campo magnetico terrestre.

Esperimento di Oersted: il campo generato da un filo percorso da corrente.

Permeabilità magnetica. L'esperimento di Faraday e la regola della mano destra.

L'esperimento di Ampere sui fili percorsi da corrente.

ARGOMENTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

Campo magnetico e correnti:

Campo magnetico in un solenoide, analogia con la calamita: confronto con le linee di

campo elettrico

La forza di Lorentz e il moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme.

Scienze

Prof.ssa Maria Chiara Magnifico

Testo in adozione:

- Carbonio, Metabolismo, Biotech (LDM) / chimica organica, biochimica e biotecnologie di Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga e altri; Edizione Zanichelli.
- La dinamica esogena-Interazioni tra geosfere / Terra Ediz. *azzurra* di Elvidio Lupia Palmieri Maurizio Parotto; Edizione Zanichelli.

Nell'ambito di una valutazione generale, la classe non si è mostrata sempre interessata alle attività proposte e ha faticato talvolta a mantenere la concentrazione per tempi lunghi. Si è ricorso pertanto alla frequente ripetizione dei contenuti e ad attività di consolidamento. Inoltre, la maggior parte degli studenti ha mostrato uno studio discontinuo e non approfondito, evidenziato da un approccio spesso mnemonico nell'affrontare i contenuti proposti. È da segnalare l'atteggiamento positivo di un gruppo di alunni che si è mostrato interessato e curioso durante le lezioni, dimostrando, nei momenti di verifica e di confronto, un approccio allo studio approfondito, critico e consapevole. L'acquisizione e il consolidamento delle conoscenze curricolari, delle competenze e delle capacità è risultato nel complesso sufficiente, evidenziando per alcuni studenti buone valutazioni di profitto. Per quel che concerne lo svolgimento del programma di scienze, si è ritenuto opportuno partire dalla chimica organica in modo tale da poter capire e comprendere pienamente le biomolecole e il loro funzionamento. Tuttavia, nel corso dell'anno, l'attività didattica ha subito rallentamenti rispetto ai tempi stabiliti, soprattutto per la partecipazione ad attività progettuali e concorsuali emerse durante l'anno. Tale situazione ha determinato oggettive difficoltà nel riuscire ad affrontare tutti i moduli disciplinari programmati.

Contenuti

Chimica organica:

● Dal carbonio agli idrocarburi:

- a) i composti organici; le proprietà dell'atomo di carbonio; gli orbitali ibridi e le diverse ibridazioni del carbonio; la differenza tra legami s e p
- b) Idrocarburi alifatici: Alcani a catena lineare e ramificata. Cicloalcani. Alcheni ed alchini e cicloalcheni e cicloalchini. Proprietà chimiche e fisiche. Nomenclatura IUPAC.
- c) Idrocarburi aromatici, il benzene e gli idrocarburi policiclici aromatici.
- d) L'isomeria di struttura: di catena, di posizione e di gruppo funzionale
- e) La stereoisomeria: conformazionale e configurazionale distinta in isomeria geometrica e enantiomeria (centro stereogenico, differenza tra molecole chirali e achirali, miscela racemica, enantiomeri e attività ottica, attività biologica);

- ##### ● Dai gruppi funzionali ai polimeri: Nomenclatura IUPAC, classificazioni, accenno sulle proprietà fisiche e chimiche: Alogenuri (alogenoderivati) - Alcoli e fenoli – Eteri- Aldeidi e chetoni - Acidi carbossilici – Esteri e saponi – Ammine – Ammidi;

Biochimica:

- ##### ● Carboidrati: Caratteristiche generali, funzioni e classificazioni.

- a) Monosaccaridi: classificazione in base al gruppo funzionale e al numero di atomi di carbonio: chiralità; proiezione di Fischer e enantiomeri D e L; struttura lineare e emiacetalica in soluzione acquosa; proiezione di Haworth; anomeria.
- b) Disaccaridi: legame glicosidico; saccarosio, lattosio e maltosio.
- c) Oligosaccaridi.
- d) Polisaccaridi: amido, cellulosa, glicogeno e chitina.
- **Lipidi**: Caratteristiche generali e funzioni.
 - a) Precursori lipidici: acidi grassi saturi ed insaturi
 - b) Lipidi saponificabili: trigliceridi, fosfogliceridi;
 - c) Lipidi non saponificabili: steroli, steroidi e terpeni;
 - d) Derivati lipidici: ormoni steroidei e vitamine liposolubili.
- **Aminoacidi, peptidi e proteine**: Caratteristiche generali
 - a) Aminoacidi (struttura e chiralità);
 - b) Il legame peptidico;
 - c) Proteine: classificazione e struttura delle proteine; livelli di organizzazione strutturale delle proteine (struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria), funzioni delle proteine e denaturazione.
 - d) Enzimi: ciclo catalitico e regolazione dell'attività enzimatica (effettori allosterici e inibitori enzimatici reversibili e irreversibili (i gas nervini)).
- **Acidi nucleici**: Caratteristiche generali e funzioni.
 - a) Struttura dei nucleotidi;
 - b) La struttura del DNA*;

Scienze della Terra: *

- **Fenomeni vulcanici**: L'edificio vulcanico -Vulcani a scudo e vulcani a cono -Attività effusiva ed attività esplosiva - Tipi di eruzioni - I prodotti dei vulcani – Manifestazioni post-vulcaniche.
- **Fenomeni sismici**: Natura ed origine dei terremoti - Le onde sismiche - Rilevamento dei terremoti: i sismografi - Misurazione dei terremoti: la magnitudo di un terremoto (scala Richter) e i flussi di calore al suo interno.
- **Piccolo accenno alla tettonica e alla struttura interna della Terra.**

Scienze motorie e sportive

Prof.ssa Alessandra Corra

CONOSCENZA E POTENZIAMENTO ABILITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE.

Contenuti: resistenza, forza, velocità, equilibrio, percezione, coordinazione,

Modalità di lavoro: definizione dei contenuti ed esercitazioni relative con carico progressivo di lavoro. Circuit training ed interval training.

CONSOLIDAMENTO DELLA PRATICA SPORTIVA, CONOSCENZA DEI REGOLAMENTI E DELLE TECNICHE DELLE VARIE ATTIVITA', 'CAPACITA' DI APPLICARE REGOLE E TECNICHE.

Contenuti: Pallacanestro, pallavolo, tennis tavolo, pallamano, badminton, Progetto Remare a Scuola (remoergometro), uscite e allenamento presso il Circolo della Rai.

Modalità di lavoro: esercitazioni pratiche singolarmente, a coppie e a gruppi atte a rinforzare i fondamentali individuali delle attività proposte. Fondamentali di squadra e strategie di gioco. Funzioni di arbitro.

APPROFONDIMENTO DI UNA ATTIVITA' MOTORIA O SPORTIVA A SCELTA DELL'ALUNNO

Modalità di lavoro: L'alunno dovrà produrre su cartaceo una relazione su una attività motoria riportando: Cenni storici- Regolamenti- Fondamentali individuali e/ o di squadra. In seguito realizzare una presentazione in power point con max 7 slides, durata esposizione max 10 minuti.

CONOSCENZA DEL SISTEMA SCHELETRICO E MUSCOLARE

Contenuti: Principali classificazioni ossa, articolazioni e muscoli volontari e involontari, tipologia di fibre muscolari e principali funzioni cinesiologiche.

Modalità di lavoro: lezione frontale ed esercitazioni pratiche.

CONOSCENZA DEL SISTEMA CARDIO VASCOLARE E SUA FUNZIONE DURANTE L'ALLENAMENTO

Contenuti: Piccola e grande circolazione, il cuore

Modalità di lavoro: lezione frontale con ausilio di mezzi audiovisivi.

CONOSCENZA DEL DOPING

Contenuti: Definizione di doping, la World Antidoping Agency e il codice WADA, classificazione delle sostanze e metodi ed effetti sull'organismo. Legislazione. Correlazioni tra Sistema nervoso, ghiandole endocrine e sostanze dopanti.

Modalità di lavoro: lezioni frontali con ausilio LIM PARTECIPAZIONE AD UN SEMINARIO SUL Doping organizzato dalla FIDAL.

CONOSCENZA DEI PRINCIPI NUTRITIVI E CONCETTO DI DIETA

Contenuti: Proteine, carboidrati, grassi, oligoelementi, vitamine, acqua. Metabolismo di base, dispendio energetico, concetto di dieta (stile di alimentazione) in base all'età, allo stile di vita (sedentaria o sportiva). Additivi, conservanti, agenti di struttura (emulsionanti, stabilizzanti, gelidificanti aromatizzanti etc) Sensibilizzazione alla lettura degli ingredienti di un prodotto alimentare.

Modalità di lavoro: lezione frontale, calcolo sviluppo calorico alimenti, lettura ingredienti alimenti.

STRUMENTI: Testo utilizzato: G. D'Anna, *Competenze Motorie*.

Palestre dell'Istituto, cortile esterno scuola, piccoli e grandi attrezzi attrezzatura specifica per ogni attività svolta. LIM, Computer, risorse online.

L'accorpamento delle 2 ore settimanali dà la possibilità di programmare e realizzare una attività strutturata in modo fisiologicamente valido.

Verifiche e Criteri di valutazione

Si osserveranno sistematicamente gli allievi, il loro comportamento e i miglioramenti rispetto ai livelli di partenza certificati con test d'ingresso oggettivi e soggettivi. Le verifiche formative avverranno tramite: lezioni dialogate, esercitazioni pratiche, verifiche orali.

Storia dell'Arte

Prof.ssa Giuseppina Carolei

Testo in adozione: G. Nifosì, *L'arte allo specchio-esame di stato*, voll. 2A-2B-3A-3B, Editori Laterza.

Obiettivi didattici

- Saper contestualizzare e analizzare un'opera d'arte
- Utilizzare il lessico specifico della disciplina
- Organizzare una trattazione chiara, organica, coerente
- Collegare e comparare opere appartenenti a diversi ambiti stilistici
- Saper riconoscere e argomentare collegamenti con altre discipline

Metodologia

Tutti gli argomenti sono stati introdotti dal punto di vista storico e culturale evidenziando eventi, pubblicazioni, innovazioni tecnologiche e tutti gli elementi che possano aver influito sul loro sviluppo. Sono stati sottolineati gli episodi biografici e gli aspetti della formazione che hanno maggiormente influenzato la poetica di ogni singolo artista.

Si è proceduto poi con un'accurata analisi e decodificazione del testo iconico.

Contenuti

Manierismo

- **Andrea del Sarto.** Madonna delle Arpie
- **Rosso Fiorentino.** Deposizione di Volterra
- **J. da Pontormo.** Visitazione di Carmignano, Deposizione di S. Felicità
- **G. Romano.** Palazzo Te, Sala di Psiche, Sala dei Giganti

Naturalismo e Classicismo

- **Annibale Carracci.** Il mangiafagioli, la decorazione della Galleria Farnese
- **M. Merisi da Caravaggio.** La canestra di frutta, Giovane con canestra di frutta, le tele per la Cappella Contarelli e per la Cappella Cerasi, Madonna dei pellegrini, Giuditta e Oloferne, Morte della Vergine
- **Artemisia Gentileschi.** Giuditta e Oloferne
- **G. Reni.** Strage degli Innocenti

Barocco

- **G. L. Bernini.** Apollo e Dafne, David, Baldacchino di S. Pietro, Fontana dei quattro fiumi, Colonnato di S. Pietro
- **F. Borromini.** S. Ivo alla Sapienza, Galleria prospettica a Palazzo Spada
- **Pietro da Cortona.** Trionfo della divina provvidenza

Neoclassicismo

- **R. Mengs.** Parnaso
- **J. L. David.** Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo
- **Canova.** Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Monumento a Maria Cristina d'Austria, Venere vincitrice
- **J. A. D. Ingres.** Grande odalisca, Bagno turco

Romanticismo

- **F. Goya.** Fucilazione del 3 maggio 1808
- **J. Constable.** Lago e Mulino a Flatford
- **W. Turner.** Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Pioggia, vapore, velocità
- **C. D. Friedrich.** Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Naufragio della speranza
- **T. Gericault.** La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia
- **E. Delacroix.** La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri
- **F. Hayez.** I vespri siciliani, Il bacio

Realismo

- **G. Courbet.** Gli spaccapietre, Funerali a Ornans
- **H. Daumier.** Vagone di terza classe
- **J. F. Millet.** L'Angelus

Macchiaioli

- **S. Lega.** Il pergolato
- **G. Fattori.** Il campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta
- **T. Signorini.** L'alzaia

E. Manet. Colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies Bergere

Impressionismo

- **C. Monet.** Impression soleil levant, Gare Saint Lazare, serie della Cattedrale di Rouen e delle ninfee
- **P. A. Renoir.** Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti
- **E. Degas.** Scuola di danza, l'Assenzio, La tinozza

Postimpressionismo

- **Pointillisme - G. Seurat.** Bagnanti ad Asnieres, Domenica pomeriggio sull'isola della Grand Jatte
- **H. de Toulouse Lautrec.** Al Moulin Rouge, Au Salon de rue des Moulins, La Goulue
- **P. Cezanne.** La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, le Grandi bagnanti di Filadelfia
- **V. Van Gogh.** I mangiatori di patate, Caffè di notte, la Camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con corvi
- **P. Gauguin.** Visione dopo il sermone, Come sei gelosa?, Da dove veniamo chi siamo dove andiamo
- **Divisionismo - G. Previati.** Maternità. **Morbelli.** Per ottanta centesimi

Simbolismo

- **G. Moreau.** Salomè
- **Rodin.** Il pensatore

La Secessione di Vienna

- **G. Klimt.** Giuditta I, Il bacio
- **J. M. Olbrich.** Palazzo della Secessione

E. Munch. Pubertà, Vampiro, l'Urlo

Le Esposizioni Universali

- **J. Paxton.** Crystal Palace
- **G. A. Eiffel.** Torre Eiffel

Art Nouveau

- **V. Horta.** Casa Tassel
- **H. Guimard.** Ingressi del Metrò
- **A. Gaudì.** Sagrada Familia

Avanguardie

Die Brucke

- **E. L. Kirchner.** Marzella, Scena di strada berlinese, Cinque donne per strada, Autoritratto con divisa

Espressionismo in Austria

- **E. Shiele.** Gli amanti
- **O. Kokoschka.** La sposa del vento

Fauves

- **H. Matisse.** Conversazione, La Stanza rossa, la Danza (I e II versione), nudo blu II

Picasso e il Cubismo. La vita, Acrobata con piccolo Arlecchino, Les demoiselles d'Avignon, Donna con ventaglio, Natura morta con bottiglia di anice, Bicchiere e bottiglia di Suze, Due donne che corrono sulla spiaggia, Guernica

Futurismo

- **U. Boccioni.** Rissa in galleria, La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio
- **G. Balla.** Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile + luce, Velocità astratta + rumore, Bambina che corre sul balcone
- **Sant'Elia.** Tavole della Città Nuova

Astrattismo

- **V. Kandinsky.** Primo acquerello astratto, Composizione VII, Alcuni cerchi
- **P. Klee.** Cupole rosse e bianche
- **P. Mondrian.** Quadro I, Broadway Boogie Woogie

Dadaismo

- **M. Duchamp.** Ruota di bicicletta, Fontana, la Gioconda con i baffi
- **Man Ray.** Cadeau, Violin d'Ingres

Metafisica

- **G. de Chirico.** L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti

Surrealismo

- **M. Ernst.** La vestizione della sposa

- **R. Magritte.** Il tradimento delle immagini, La condizione umana
- **S. Dalì.** La persistenza della memoria
- Un cane andaluso, cortometraggio diretto da L. Bunuel, scritto da L. Bunuel e S. Dalì

Ritorno all'Ordine

- **M. Sironi.** L'allieva

Antifascismo

- **R. Guttuso.** Crocifissione

Espressionismo astratto

- **J. Pollock.** Pali blu

Pop Art

- **A. Warhol.** Barattoli di zuppa Campbell, Green Coca-Cola Bottles, Lavender Marilyn

I.R.C.

Prof.ssa Serena Detti

Questioni di morale:

- Lettura e discussione di testi relativi alla sfera delle emozioni (estratti da “L’appello” di A. D’Avenia e “L’isola dei battiti del cuore” di L. Imai Messina)
- Lettura di un articolo di cronaca relativa agli stupri di gruppo dell’estate 2023 (Caivano e Palermo) riflessioni relative all’affettività e ai bisogni degli adolescenti. Il valore del consenso (dati dal sito di Amnesty international)
- La concezione dell’amore tra uomo e donna secondo il racconto di Genesi 2 e secondo il mito dell’androgino di Platone. Confronto tra i testi e riflessioni personali in *circle time*.
- Approfondimento a gruppi ed esposizione alla classe della concezione di uomo, donna e matrimonio nelle principali religioni (Cristianesimo, Islam, Induismo e Buddhismo, Ebraismo).

La Chiesa e il Novecento

Lavoro a gruppi ed esposizione alla classe (flipped classroom) sui seguenti temi:

- Chiesa e questione sociale (la *Rerum Novarum*)
- Rapporto tra Chiesa e socialismo e modernismo
- Rapporto tra Chiesa e totalitarismi
- Chiesa e dialogo con il mondo (il Concilio Vaticano II)

La banalità del male: monologo di Stefano Massini a “Piazza pulita” e clip del film “Hannah Arendt”. Discussione in *circle time* e attualizzazione del concetto di banalità del male al contesto contemporaneo.

Pensare Dio dopo l’olocausto: accenni al pensiero di Jonas e Wiesel

La responsabilità etica dell’uomo e del cristiano nei confronti dell’ambiente naturale e sociale

La Dottrina Sociale della Chiesa:

- I valori: giustizia, libertà e verità
- I principi: dignità della persona umana, solidarietà, sussidiarietà, bene comune
- Approccio ai testi di alcune encicliche sociali (a gruppi si leggono brevi brani dalle encicliche Fratelli Tutti, Laudato sii e Caritas in Veritate e si simulano progetti – compito di realtà – relativi all’ecologia, alla solidarietà, alla politica e all’impresa)

Intelligenza artificiale e algoretica (ascolto di un’intervista al prof. Paolo Benanti e discussione in *circle time*)

Valori e disvalori nel panorama musicale contemporaneo (ascolto e analisi di un brano di Rino Gaetano e riferimenti a brani musicali attuali attenti alle tematiche sociali)

La società consumistica e la “cultura dello scarto”:

- Papa Francesco e la “cultura dello scarto”
- Galimberti e i nuovi vizi (consumismo, conformismo, ...)
- Fantozzi come testimonial della società dei consumi; intervista a Paolo Villaggio sul tema della felicità e del consumismo

- Zygmunt Bauman: alcune considerazioni sul consumismo e sull' "usa e getta" nei rapporti umani
- Nuove tendenze: il minimalismo
- Lettura di un estratto dal Vangelo di Matteo e dai Manoscritti economici-filosofici di Marx per una riflessione personale sulla relazione tra denaro e felicità.

Alcune questioni relative all'ospitalità nelle grandi religioni monoteistiche e al fenomeno dell'immigrazione (canzoni, *trailer*, esempi di integrazione, lessico del fenomeno migratorio).

Costruzione dell'identità personale e progetto di vita

- Lettura di parte del discorso di S. Jobs ai neolaureati di Stanford e di brani dall'enciclica *Christus Vivit* di Papa Francesco); esposizione dei propri progetti personali relativamente a formazione, lavoro, famiglia, ...
- L'individualismo: confronto tra la società occidentale, la società Giapponese (kojinshugi o l'io che cresce in mezzo al noi), l'esempio delle prime comunità Cristiane

Educazione Civica (2 ore)

Parità di genere, Costituzione, storia e società: letture scelte e riflessioni nel piccolo gruppo relative a parità di genere nella storia antica e contemporanea, nello sport, nell'Agenda 2030 e nella Costituzione. *Debate* su gender e questione linguistica.

Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO

GRIGLIE DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato _____

Classe _____ Data _____

INDICATORI GENERALI (max 60 pt)		punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessicorichco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessicolimitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessicoristretto e inadeguato	5-1
*Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6

	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

***Per gli alunni BES tale criterio non è oggetto di valutazione (cfr. GRIGLIA ALUNNI BES).**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ALUNNI BES

INDICATORI GENERALI (max 60 pt)		punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessicorico ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15-12
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	11-9
	Adeguata preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	8-6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	15-12
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	11-9
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	8-6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

INDICATORI SPECIFICI Tipologia A (max 40 pt)		punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)	Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Adeguate comprensione delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico	10-9
	Adeguate comprensione del testo	8-7
	Comprensione nel complesso soddisfacente, nonostante una non sempre adeguata intelligenza delle sfumature tematiche e stilistiche	6
	Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo	5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)	Piena e salda padronanza degli strumenti analitici	10-9
	Adeguate capacità di analisi testuale	8-7
	Essenziale capacità di analisi testuale	6
	Inadeguata capacità di analisi testuale	5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo	10-9
	Testo interpretato in maniera adeguata	8-7
	Interpretazione del testo essenzialmente corretta	6
	Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa	5-1
Punteggio complessivo		

INDICATORI SPECIFICI Tipologia B (max 40 pt)		punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione sicura e precisa della tesi edelle argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Adeguata comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Soddisfacente individuazione della tesi edelle argomentazioni presenti nel testo	6
	Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazionipresenti nel testo	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo rigoroso e coerentegrazie anche all'ottimo uso dei connettivi	20-17
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	16-13
	Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	12
	Mancanza di coerenza e coesione in piùpunti del percorso ragionativo	11-1
Correttezza e congruenzadei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Sufficiente preparazione, con riferimentituttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

INDICATORI SPECIFICI Tipologia C (max 40 pt)		punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo pertinente, titolo efficace e paragrafazione funzionale	10-9
	Testo pertinente, titolo e paragrafazione adeguati	8-7
	Testo, titolo e paragrafazione sostanzialmente adeguati	6
	Testo non pertinente, titolo inadeguato e paragrafazione non corretta	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente	20-17
	Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili	16-13
	Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si individuino facilmente	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo	11-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buon uso dei adeguati riferimenti culturali	8-7
	Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

N.B. Il punteggio totale in centesimi, derivante dalla somma degli indicatori generali (max 60 punti) e di quelli specifici per ciascuna tipologia (max 40 punti), va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - SECONDA PROVA SCRITTA

Liceo linguistico: _____ a.s.: _____

Candidato: _____ Classe: _____

Lingua straniera: _____

	5	4	3	2	1
Comprensione del testo	Decisamente adeguata e pertinente	Adeguate e completa	Essenziale ma con qualche inesattezza	Scarsa comprensione del testo	Comprensione generale del testo quasi nulla
Analisi del testo	Chiara e ben articolata	Adeguatamente articolata e corretta	Sostanzialmente corretta, ma con qualche errore	Superficiale e lacunosa	Errata e inappropriata, con moltissime inesattezze
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Completa, appropriata con spunti originali e personali	Completa, pertinente e appropriata	Tendenzialmente superficiale e schematica ma corretta	Imprecisa e non sempre pertinente	Scarsa aderenza alla traccia e non rispetto della consegna
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Organizzazione coerente e coesa: 2.5 Forma corretta, personale e appropriata: 2.5	Organizzazione sostanzialmente efficace: 2 Forma complessivamente corretta: 2	Organizzazione semplice ma chiara: 1.5 Forma adeguata sebbene con imprecisioni morfosintattiche: 1.5	Organizzazione non sempre efficace e tendenzialmente confusa: 1 Forma non sempre chiara e/o con errori anche gravi: 1	Organizzazione inefficace e priva di sequenzialità logica: 0.5 Forma confusa con gravi errori: 0.5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – PROVA ORALE

Candidato _____ Classe _____ Data _____

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Il Consiglio di Classe

MATERIA	NOME	FIRMA
ITALIANO	Alessandra Moretti	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Vania Chiara Lipira	
INGLESE CONVERSAZIONE	Cynthia Manfredi	
LINGUA E CULTURA FRANCESE	Maria Lisa Mobilia	
FRANCESE CONVERSAZIONE	Sylvie Perrin	
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	Andrea Blarzino	
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	Valeria Trinidad Loayza	
STORIA e FILOSOFIA	Mariafrancesca Infusino	
ST. DELL'ARTE	Giuseppina Carolei	
MATEMATICA	Catia Farnesi	
FISICA	Filomena Toscano	
SCIENZE	Maria Chiara Magnifico	
SCIENZE MOTORIE	Alessandra Corraera	
I.R.C.	Serena Detti	