

<i>Nome del percorso</i>	<b>LABORATORIO DI TEATRO E SCRITTURA COLLETTIVA</b>
<i>Soggetto esterno</i>	Centro didattico Musicale e Teatrale
<i>Periodo dell'anno scolastico</i>	Novembre/Giugno a scuola in orario pomeridiano.
<i>Descrizione</i>	<p>Il laboratorio è tenuto da Marta Gilmore, docente di teatro, regista e drammaturga, dal 2017 direttrice artistica di AllezEnfants! - microfestival teatrale degli istituti superiori di Roma.</p> <p>Il progetto si propone di creare <b>un gruppo capace di lavorare insieme</b>, ossia di dar vita ad un percorso di ascolto che consenta di entrare in relazione con sé e con l'altro, superando i pregiudizi e i ruoli precostituiti che spesso imprigionano le energie e le potenzialità espressive di molti ragazzi.</p> <p>Si tratta quindi di creare uno spazio protetto, in cui è possibile giocare diversi ruoli, scoprendosi e sorprendendosi, essendo presenti a se stessi, qui ed ora, insieme. A partire dalla creazione di questo spazio di lavoro, sarà possibile <b>realizzare una restituzione finale</b>, che sia il frutto di un'autentica assunzione di responsabilità da parte di tutte le ragazze e i ragazzi che prenderanno parte al progetto.</p> <p>Questo obiettivo potrà essere reso più prezioso da un lavoro sull'<b>integrazione</b> all'interno del gruppo di allievi con disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento o difficoltà sociali e di altro genere, collaborando con docenti e famiglie. Il laboratorio teatrale spesso può rivelarsi uno spazio fondamentale per la socializzazione, la nascita di nuove relazioni e l'accoglienza di tutte e tutti, aiutando ragazze e ragazzi a superare solitudine e disagio e a conquistare nuova autostima nel rapporto con se stessi e con i propri coetanei.</p>
<i>Durata del progetto</i>	40 ore

<p><i>Competenze</i></p>	<p>Il progetto si propone di <b>sviluppare l'ascolto e a valorizzare l'attitudine al gioco</b> dei partecipanti. A questo scopo si adotteranno giochi, esercizi ed improvvisazioni finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare una maggiore consapevolezza dello <b>spazio</b> in cui si agisce e della presenza di altre persone al suo interno, fino a riuscire a "ridisegnare" insieme uno spazio ogni volta diverso;</li> <li>• Stimolare la <b>collaborazione tra i membri del gruppo</b> per realizzare un obiettivo comune;</li> <li>• Far emergere la <b>capacità del gruppo di incanalare, senza costringerle, le proprie energie vitali</b>, facendole fiorire ed imparando a riconoscerle;</li> <li>• Spostare l'attenzione <b>da sé verso l'altro</b>;</li> <li>• Sperimentare liberamente l'uso del <b>corpo</b> e della <b>voce</b> per conquistare una maggiore consapevolezza delle proprie risorse espressive, superando i pregiudizi su quello che "so fare" e "non so fare";</li> <li>• <b>Valorizzare la sensibilità e le proposte di ogni singolo partecipante</b>, creando un clima di fiducia reciproca, che consenta a tutti di mettersi in gioco e rischiare.</li> <li>• Fornire <b>un'introduzione ai linguaggi della scena</b>, connettendo direttamente l'utilizzo attivo di questi codici al proprio portato emotivo e immaginario.</li> <li>• Sviluppare <b>l'autonomia creativa e propositiva</b> dei ragazzi allenandoli ad alcune forme di improvvisazione strutturata, che permettano loro di esplorare lo spazio fra le risorse che offre il momento presente e i limiti ben definiti della consegna ricevuta.</li> </ul>
<p><i>Programma</i></p>	<p>Martedì pomeriggio dalle ore 14,45 alle 16,45</p>

<i>Contatti</i>	inviare adesione via mail, entro il 5 novembre 2024 alla prof.ssa Giselda D'Eugenio <a href="mailto:gr.deugenio@liceo-orazio.edu.it">gr.deugenio@liceo-orazio.edu.it</a>