

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

**BIENNIO  
CLASSI SECONDE**

**ANNO SCOLASTICO**

**2024 – 2025**

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: Italiano

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p><b>Conoscenze della struttura della lingua italiana dal punto di vista morfosintattico e lessicale</b></p> <p><b>Lettura, comprensione, analisi, sintesi e rielaborazione di un testo narrativo, informativo, argomentativo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper formulare domande appropriate ed osservazioni pertinenti</li><li>• Saper lavorare in gruppo</li><li>• Strutturare progressivamente un discorso e saper condurre un'esposizione di media durata, di progressiva difficoltà</li><li>• Usare la lingua scritta con una</li></ul>	<p><b>I QUADRIMESTRE:</b></p> <p>Consolidamento delle conoscenze morfosintattiche</p> <p>Analisi del periodo: le proposizioni subordinate</p> <p>Lettura di alcuni capitoli de I promessi sposi</p> <p>Eventuale approfondimento di passi dell'Eneide</p> <p>Analisi del testo poetico: la rima e il ritmo, il verso, i vari tipi di componimenti, le figure retoriche principali</p> <p>Analisi del testo argomentativo</p>

	<p>sufficiente correttezza formale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi scritti e orali adeguati alla situazione comunicativa, con registro linguistico progressivamente pertinente</li> </ul> <p>Operare una corretta parafrasi del testo che, a partire dal significato letterale, consenta di accedere a livelli sempre più approfonditi di interpretazione</p>	<p>Produzione di testi di varia tipologia (parafrasi, riassunti, testi narrativi, descrittivi, argomentativi, ove possibile teatrali)</p> <p><b>II QUADRIMESTRE:</b></p> <p>Completamento analisi del periodo Il testo argomentativo</p> <p>Conclusione dell' analisi del testo poetico: la rima e il ritmo, il verso, i vari tipi di componimenti, le figure retoriche principali. Lineamenti del testo teatrale</p> <p>Analisi e commento di alcuni capitoli de I promessi sposi</p> <p>Radici della lingua italiana e della letteratura volgare medievale fino alla scuola siciliana</p> <p>Il romanzo</p>
--	---	---

## METODOLOGIA

I docenti potranno scegliere tra le diverse tipologie proposte di seguito, fermo restando la libertà di insegnamento:

- Confronto su argomenti affrontati. approfondimento di alcuni aspetti grammaticali.
- Attività laboratoriale, cooperative learning e flipped classroom su singoli argomenti , debate.
- Esposizione e dibattito su video, film o libri letti, articoli di giornale.
- Lettura e analisi a più voci di passi teatrali.
- Insegnamento di Educazione civica
- Recupero degli apprendimenti

## VERIFICHE:

Prove scritte: si prevedono almeno due prove scritte di diversa tipologia a Quadrimestre

Prove orali: si prevedono almeno due a Quadrimestre, di cui una eventualmente sostituibile con una prova scritta strutturata o semistrutturata.

## STRUMENTI DI VERIFICA

- 
- Colloquio
- 
- Prova strutturata e semistrutturata
- 
- Questionario
- 
- Lavori multimediali
-

- Altro

---

Per le verifiche si farà riferimento ai criteri contenuti nelle griglie di valutazione.

## **OBIETTIVI MINIMI PER L'AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA**

### **Conoscenze**

- Consolidamento delle conoscenze morfosintattiche. Analisi del periodo: le proposizioni subordinate, il periodo ipotetico; il discorso indiretto.
- Lettura, esposizione e commento dei "Promessi Sposi" (almeno 10- 15 Capitoli)
- Analisi del testo poetico: la rima e il ritmo, il verso, i vari tipi di componimento, le figure metriche e le figure retoriche principali, parafrasi e commento del testo

### **Competenze in uscita alla fine del primo Biennio**

- Saper formulare domande appropriate, precise ed osservazioni pertinenti
- Strutturare organicamente e coerentemente un discorso e saper condurre un'esposizione di media durata durante il colloquio, seppure in forma semplice ed essenziale e con la guida dell'insegnante.
- Usare la lingua scritta con sufficiente correttezza formale ed un bagaglio lessicale appropriato, anche se non particolarmente ricco.
- Produrre testi scritti e sostenere conversazioni orali, in maniera adeguata alla situazione comunicativa, con registro linguistico pertinente e che definiscano chiaramente la propria posizione.
- Operare una corretta parafrasi del testo che, a partire dal significato letterale, consenta di accedere a livelli sempre più approfonditi di interpretazione.
- Riconoscere le forme metriche, le tecniche narratologiche, i diversi generi (lirico, drammatico, narrativo).
- Elaborare testi di varia tipologia e, dal secondo anno, anche di carattere argomentativo.
- Leggere testi letterari riconoscendone le caratteristiche formali, di stile e di lessico e valutandone il significato nel loro contesto storico.

## **CONTENUTI MINIMI**

**(per le prove di recupero degli studenti con sospensione di giudizio)**

**A) Grammatica** - Completamento dei contenuti di analisi grammaticale, di analisi logica della proposizione e di analisi logica del periodo in relazione ai programmi svolti dai singoli docenti.

- B) Antologia** - Elementi fondamentali di analisi del testo poetico: struttura formale (verso, rima strofa) e contenuto del testo poetico; le figure retoriche; elementi fondamentali di analisi del testo teatrale. Gli elementi sopra indicati devono essere individuati all'interno dei testi letti e analizzati da ciascun docente nella propria classe.
- C) "Promessi Sposi"** - Vita e opere di Alessandro Manzoni; struttura e trama del romanzo; analisi del contenuto dei Capitoli letti da ciascun docente nella propria classe.
- D) Le origini della Letteratura italiana:** nascita delle lingue romanze; autori e testi della Letteratura italiana del Duecento. Per il dettaglio dei contenuti relativi a questi due ambiti si rimanda ai programmi svolti dai singoli docenti nelle proprie classi.

La referente del Dipartimento di Italiano

Prof. Francesca Giovanna Bozzi

---

Obiettivi	Indicatori	Descrittori	Punteggio massimo	Punteggio assegnato
Conoscenze	Pertinenza del contenuto alla traccia	a. l'elaborato risponde alla traccia in modo limitato b. l'elaborato risponde alla traccia nei punti essenziali c. l'elaborato risponde quasi interamente alla traccia d. l'elaborato risponde pienamente alla traccia	4/10	____/4
	Conoscenza dell'argomento e/o Ampiezza dei contenuti	a. Parziale/Limitata b. Adeguata c. Discreta d. Buona		
Competenze	Organizzazione del contenuto	a. Disorganica b. Globalmente organica c. Quasi del tutto organica d. Pienamente organica e coerente	5/10	____/5
	Uso dell'ortografia e delle strutture morfosintattiche e lessicali	a. Scorretto e improprio b. Parzialmente corretto ed appropriato c. Generalmente corretto ed appropriato d. Pienamente corretto ed appropriato		
	Impaginazione dell'elaborato	a. Disordinata b. Ordinata		
Capacità	Elaborazione critica	a. Limitata b. Logicamente coerente e originale	1/10	____/1
Punteggio				____/1
Voto finale in decimi				0
				Voto
				____

La referente del Dipartimento di Italiano

Prof. Francesca Giovanna Bozzi

**GRIGLIA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI (BASATA SU OBIETTIVI TRASVERSALI)**

LIVELLO	CONOSCENZE	COMPETENZE		
		DISCIPLINARI		
		Esposizione	Applicazione e comprensione	Analisi e sintesi
<b>1-2</b> <b>Assolutamente negativo</b>	Totalmente assenti	Incapace di comunicare i contenuti richiesti	Totalmente assente	Non coglie affatto l'ordine dei dati né

				stabilisce gerarchie
<b>3</b> <b>Negativo</b>	Contraddistinte da lacune talmente diffuse da presentare scarsissimi elementi valutabili	Del tutto confusa	Del tutto scorretta	scorretta Non ordina i dati e ne confonde gli elementi costitutivi
<b>4</b> <b>Gravemente insufficiente</b>	Carenti nei dati essenziali per lacune molto ampie	Inefficace e priva di elementi di organizzazione	Molto faticosa limitata a qualche singolo aspetto isolato e marginale;	Appiattisce i dati in modo indifferenziato e confonde i dati essenziali con gli aspetti accessori; non perviene ad



				analisi e a sintesi accettabili
<b>5</b> <b>Mediocre</b>	Incomplete rispetto ai contenuti e di  taglio prevalenteme nte mnemonico	Carente sul piano lessicale  e/o sintatticame nte stentata	Insicura e parziale	Ordina e coglie i nessi problematici e opera analisi e sintesi in modo parziale

<b>6</b> <b>Sufficiente</b>	<b>Pressoché complete, pertinenti e tali da consentire la comprensione dei contenuti fondamentali stabiliti</b>	<b>Accettabile sul piano lessicale e sintattico e capace di comunicare i contenuti anche se in modo superficiale</b>	<b>Complessivamente corretta la comprensione; lenta e meccanica l'applicazione</b>	<b>Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare; riproduce analisi e sintesi desunte dagli strumenti didattici utilizzati</b>
<b>7</b> <b>Discreto</b>	<b>Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo</b>	<b>Corretta, ordinata, anche se non sempre specifica nel lessico</b>	<b>Semplice e lineare</b>	<b>Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti; imposta analisi e sintesi</b>

				guidate
<b>8</b> <b>Buono</b>	Complete e puntuali	Chiara, scorrevole, con lessico specifico	Corretta e consapevole	Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici ; imposta analisi e sintesi in modo autonomo

<b>9</b>  <b>Ottimo</b>	Approfondite e ampliate	Autonoma e ricca sul piano lessicale e sintattico	Autonoma, completa e rigorosa	Stabilisce con agilità relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza efficacemente; inserisce elementi di valutazione caratterizzati da decisa autonomia
-------------------------------	----------------------------	---	-------------------------------------	--

<b>10 Eccellente</b>	Largamente approfondite, ricche di apporti personali	Elegante e creativa con articolazione dei diversi registri linguistici	Profonda e capace di contributi personali	Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare ; analizza in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome
--------------------------	--	--	---	--

Tra gli strumenti di valutazione potrà essere utilizzata anche la Media ponderata(disponibile su Classeviva)

La referente del Dipartimento di Italiano  
Prof. Francesca Giovanna Bozzi

---