



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI DIPARTIMENTO

A.S. 2024-2025

Classe: **III**

Indirizzo: **LICEO CLASSICO**

Materia: **LATINO**

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE <i>(nuclei fondanti e contenuti imprescindibili scanditi per I e II quadrimestre)</i>
<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none">• Lettura, comprensione e traduzione consapevole di un testo di autori. <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none">• Interpretazione consapevole di un testo di autori• Individuazione dei tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed etici• Individuazione degli elementi di alterità e continuità tra la cultura latina e greca• Individuazione degli elementi di alterità e continuità tra la cultura latina e quella attuale• Esposizione consapevole di una tesi e delle argomentazioni connesse ad essa	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere ed analizzare la complessità della costruzione sintattica.•Cogliere le varianti diacroniche della lingua e la specificità dei lessici settoriali (lessico della storiografia). <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le forme della poesia e della prosa delle origini e dell'età di Cesare.• Saper distinguere le forme espressive in prosa e in poesia.• Individuare i caratteri precipui dei generi letterari in poesia.• Interpretare un brano usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale.• Confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori della cultura latina con quella greca.• Riconoscere i caratteri distintivi della cultura letteraria romana nel suo complesso e il suo impatto sulla tradizione occidentale.	<p>I QUADRIMESTRE</p> <p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none">•Ripasso delle diverse componenti della lingua latina e le caratteristiche del modello flessivo come raccordo con quanto svolto nel primo biennio, con esempi ed esercizi di applicazione e traduzione di difficoltà varia in ordine crescente.•Presentazione delle caratteristiche stilistico-retoriche di testi di autori latini previsti nel programma ministeriale. <p>LETTERATURA</p> <p>ETÀ DELLE ORIGINI</p> <ul style="list-style-type: none">• Il contesto storico nel quale inserire le origini della letteratura latina.• Prime testimonianze linguistiche e le prime forme poetiche preletterarie d'ambito religioso popolare, celebrativo.• Prime forme della prosa preletteraria, dell'oratoria e del teatro italico. <p>ETÀ ARCAICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Il contesto storico con particolari approfondimenti sulla società romana, sulle politiche di espansionismo nel



Mediterraneo occidentale ed orientale.

- Il processo di acculturazione tra cultura greca e cultura latina.
- Diffusione della filosofia greca ellenistica e la sua duplice reazione nel mondo culturale latino (di accoglienza e di rifiuto).
- La nascita del genere epico e teatrale a Roma, con particolare attenzione alla produzione dei maggiori rappresentanti e riferimenti alla formazione di una lingua letteraria.
- Il teatro di Tito Maccio Plauto e Publio Terenzio Afro anche in relazione ai modelli greci.
- Figura e attività letteraria di Marco Porcio Catone (puntualizzando la differenza tra la sua produzione e la precedente storiografia).
- L'origine del genere satirico e le sue caratteristiche in Gaio Lucilio.

II QUADRIMESTRE

LINGUA

- Ripasso della sintassi dei casi con traduzione di brani di autori vari.
- Analisi di testi poetici e testi in prosa in linea con il programma ministeriale, anche con il metodo della traduzione contrastiva.
- Conoscenza della metrica latina relativamente all'esametro dattilico e al distico elegiaco.

LETTERATURA

ETÀ DI CESARE

- Il contesto storico con particolare attenzione alla crisi delle magistrature repubblicane e all'analisi di personalità emergenti sulla



		<p>scena politica (Cesare, Pompeo e Crasso).</p> <ul style="list-style-type: none">• La poesia preneoterica e neoterica.• La poesia di Gaio Valerio Catullo nei suoi contenuti e nei suoi canoni formali.• Il modello storiografico proposto da Gaio Giulio Cesare e individuazione dello scopo politico del racconto storico.• La genesi del genere poetico didascalico in chiave filosofica e analisi della produzione di Tito Lucrezio Caro, con particolare riferimento all'impegno di divulgazione filosofica e alla figura dell'intellettuale disimpegnato.• La produzione di Gaio Sallustio Crispo con particolare attenzione all'interpretazione morale della storia. <p>LETTURE ANTOLOGICHE:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lettura di brani tratti dalle opere di autori esaminati nello studio della letteratura p. es: Cesare, Sallustio e/o testi poetici scelti tra gli autori svolti, oppure secondo percorsi per generi letterari. <p><i>Si ribadisce che nello studio della letteratura si sono voluti indicare macroargomenti la cui trattazione, a livello più o meno approfondito, dovrà essere adeguata al livello della classe.</i></p> <p><i>La scansione contenutistica non si considera rigida nella sua esecuzione, ma potrà essere modificata dal docente, qualora lo reputi necessario, per rispondere alle esigenze didattiche e formative del gruppo classe.</i></p>
OBIETTIVI MINIMI per l'ammissione alla classe successiva		
COMPETENZE	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none">• saper comprendere un testo d'autore;• saper tradurre un testo d'autore in	CONOSCENZE MINIME PER LE PROVE DI RECUPERO	
	I QUADRIMESTRE (INSUFFICIENZE DI PRIMO PERIODO)	



<p>italiano nel rispetto delle strutture linguistiche;</p> <ul style="list-style-type: none">• saper tradurre o analizzare e commentare un testo proposto in classe anche con riferimento all'autore, all'opera e al contesto storico e letterario;• saper riferire sugli elementi di storia letteraria trattati nel corso dell'anno.	<p><u>Lingua:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• morfologia completa del nome, aggettivo, pronome, verbo;• sintassi della frase e del periodo completa <p><u>Letteratura:</u> i caratteri precipui dei generi letterari dell'età arcaica: epica e teatro; Ennio, Plauto e Terenzio</p> <p>II QUADRIMESTRE (SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO)</p> <p><u>Lingua:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• morfologia completa del nome, aggettivo, pronome, verbo;• sintassi della frase e del periodo completa <p><u>Letteratura:</u> Cesare, Sallustio</p>
<p>STRUMENTI DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none">• Colloquio• Prova strutturata e semistrutturata• Questionario• Prove scritte tradizionali• Verifiche previste dall'Esame di Stato <p>I QUADRIMESTRE Prove scritte: non meno di due Prove orali: almeno due (delle quali una prova scritta con validità orale a discrezione del docente)</p> <p>II QUADRIMESTRE Prove scritte: non meno di due Prove orali: almeno due (delle quali una prova scritta con validità orale a discrezione del docente)</p>
<p>METODOLOGIA/ TIPOLOGIA DELLE LEZIONI</p>	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali• Lavori di gruppo• Ricerche bibliografiche e di approfondimento• Percorsi interdisciplinari• Discussione in classe



GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PROVA SCRITTA

CANDIDATO		CLASSE	
INDICATORE (correlato agli obiettivi della prova)		DESCRITTORE	PUNTI
A	Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max pt. 6)	traduce in modo scorretto e/o gravemente lacunoso in modo da compromettere la comprensione del senso	1
		traduce commettendo gravi e numerosi errori	2
		traduce commettendo un certo numero di errori gravi	3
		traduce con un certo numero di errori non gravi e comunque tali da non pregiudicare il senso complessivo	4
		traduce in modo prevalentemente corretto, pur con qualche errore di interpretazione	5
		traduce in modo assolutamente corretto e puntuale	6
B	Individuazione delle strutture morfosintattiche (max pt. 4)	rivela conoscenze insufficienti, non individuando e/o interpretando in modo scorretto le strutture morfosintattiche	1
		rivela conoscenze sufficienti, individuando e interpretando adeguatamente le strutture morfosintattiche principali	2
		rivela buone conoscenze, individuando e interpretando tutte le strutture morfosintattiche, seppur con qualche imprecisione	3
		rivela ottime conoscenze, individuando e interpretando correttamente tutte le strutture morfosintattiche	4
C	Comprensione del linguaggio specifico (max pt. 3)	non comprende o non riesce a interpretare in modo adeguato il lessico specifico	1
		comprende almeno in parte il lessico specifico in modo adeguato	2
		comprende pienamente il lessico specifico, riuscendo a renderlo adeguatamente in base al contesto	3
D	Ricodificazione e resa nella lingua d’arrivo (max pt. 3)	interpreta in modo parziale e/o scorretto con resa stentata	1
		interpreta in modo generalmente corretto ma con qualche imprecisione di resa	2
		interpreta in modo pienamente consapevole con resa puntuale ed efficace	3
E	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (max pt. 4)	le risposte non sono pertinenti o rivelano scarse informazioni	1
		le risposte sono generalmente pertinenti ma con qualche genericità o inesattezza nei contenuti	2
		le risposte sono pertinenti e rivelano buone conoscenze	3
		le risposte sono pienamente pertinenti e rivelano ottime conoscenze e capacità di sintesi e rielaborazione	4
TOTALE PUNTEGGIO:			



PROVA ORALE

LIVELLO	CONOSCENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI		
		Esposizione	Applicazione e comprensione	Analisi e sintesi
1-2 Assolutamente negativo	Totalmente assenti	Incapace di comunicare i contenuti richiesti	Totalmente assente	Non coglie affatto l'ordine dei dati né stabilisce gerarchie
3 Negativo	Contraddistinte da lacune talmente diffuse da presentare scarsissimi elementi valutabili	Del tutto confusa	Del tutto scorretta	Non ordina i dati e ne confonde gli elementi costitutivi
4 Gravemente insufficiente	Carenti nei dati essenziali per lacune molto ampie	Inefficace e priva di elementi di organizzazione	Molto faticosa; limitata a qualche singolo aspetto isolato e marginale	Appiattisce i dati in modo indifferenziato e confonde i dati essenziali con gli aspetti accessori; non perviene ad analisi e a sintesi accettabili
5 Mediocre	Incomplete rispetto ai contenuti e di taglio prevalentemente mnemonico	Carente sul piano lessicale e/o sintatticamente stentata	Insicura e parziale	Ordina e coglie i nessi problematici e opera analisi e sintesi in modo parziale
6 Sufficiente	Pressoché complete, pertinenti e tali da consentire la comprensione dei contenuti fondamentali stabiliti	Accettabile sul piano lessicale e sintattico e capace di comunicare i contenuti anche se in modo superficiale	Complessivamente corretta la comprensione; lenta e meccanica l'applicazione	Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare; riproduce analisi e sintesi desunte dagli strumenti didattici utilizzati
7 Discreto	Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo	Corretta, ordinata, anche se non sempre specifica nel lessico	Semplice e lineare	Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti; imposta analisi e sintesi guidate
8 Buono	Complete e puntuali	Chiara, scorrevole, con lessico specifico	Corretta e consapevole	Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
9 Ottimo	Approfondite e ampie	Autonoma e ricca sul piano lessicale e sintattico	Autonoma, completa e rigorosa	Stabilisce con agilità relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza efficacemente; inserisce elementi di valutazione caratterizzati da decisa autonomia



Liceo Ginnasio Statale Orazio di Roma

Via Alberto Savinio n.40 - tel.: 06.121.125.256 | Via Spegazzini n.50 - tel.: 06.121.123.065 | Via Isola Bella n.5 - tel.: 06.121.125.275

10 Eccellente	Largamente approfondite,ricche di apporti personali	Elegante e creativa con articolazione dei diversi registri linguistici	Profonda e capace di contributi personali	Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome
--------------------------	---	--	---	---

Il referente di dipartimento

Annalisa Raffone



Liceo Ginnasio Statale Orazio di Roma

Via Alberto Savinio n.40 - tel.: 06.121.125.256 | Via Spegazzini n.50 - tel.: 06.121.123.065 | Via Isola Bella n.5 - tel.: 06.121.125.275